

Этот снимок был сделан в бесконечных темных и мрачных коридорах Ангкора. Через равные промежутки в потолке были сделаны какие-то подобия люков прямоугольного сечения (вероятно, для освещения коридоров). Вот я и попытался снять голубое небо, которое виднелось в одном из этих отверстий. Но из-за огромной разницы между яркостью неба и темных стен получалось или засвеченное небо, или неразлично темные стены.



При обработке этой фотографии пришлось обрезать все лишнее по периметру, чтобы осталась только характерная каменная кладка. Немного обрезал центральную часть фото для удаления сильно засвеченной области снимка. Затем воспользовался имеющейся у меня фотографией ночного облачного неба с луной. Инструментом Free Transform подобрал местоположение и размеры луны. Сливаю слои Layers > Merge all. Затем обесцвечиваю изображение из меню Image > Adjustments > Desaturate. Следующим шагом необходимо перевести изображение в сепию из меню Image > Adjustments > Photofilter. При этом устанавливаю большое значение плотности фильтра, например 80%. Можно сказать — готово. Напоследок немного усилил тени и контраст снимка из меню Image > Adjustments > Brightness/Contrast.

Следующий снимок был получен из двух фотографий. На снимок заката и темных силуэтов деревьев был наложен человек, вырезанный из другой фотографии. Для придания фотографии золотистого оттенка воспользовался слоем-заливкой из меню Layer > New Fill Layer > Solid Color. В качестве цвета заливки был выбран насыщенный оранжевый. После того как слой-заливка создан, в палитре Layers меняю режим смешивания с Normal на Overlay и на глаз подбираю значение непрозрачности слоя. Для уменьшения влияния цветовой заливки на отдельные части конечного изображения необходимо, находясь в слое-заливке, взять мягкую кисть, установить подходящее значение непрозрачности, например 65%. Затем этой кистью аккуратно обработать черным цветом необходимые части изображения. В данном случае — это был человек.

