

Вдохновение...

ДЕНИС ЧЕПКАСОВ

10 профессиональных советов



ДЕНИС ЧЕПКАСОВ

Дизайнер и педагог по образованию, увлеченный фотограф по состоянию души. Фотографией занялся в 16 лет. Сейчас преподает в художественном вузе, ведет коммерческие проекты. Считает фотографию полноценным отдельным жанром искусства.

«В любом случае ко всему, что делаешь, нужно относиться с терпением и усердием и некоммерчески любить окружающий нас мир, ибо все является объектом творчества».

Добивайтесь композиционного равновесия в кадре. Определите для себя: что главное, а что второстепенное

1 Камера — идеальный глаз
А ВИДИТ ХУДОЖНИК!
 Хорошая камера — это бонус для обладателя, но остальные 80% за вами. Вам решать: что снимать, где снимать, как снимать, только совокупность ваших решений приводит к нужным результатам. Чаще практикуйтесь и анализируйте свои работы на предмет ошибок.

2 Всею свое место
КОМПОЗИЦИЯ — ОСНОВА КАДРА
 Овладейте искусством композиции. Начните с простых геометрических форм, вписывая в них группы предметов. Уясните себе законы равновесия и средства его достижения — форму, цвет, объем, тон, как все они проявляют себя на плоскости кадра. По сути, кадр — это прямоугольная или квадратная рамка, через которую мы смотрим на мир. Сделайте из бумаги рамку и потренируйтесь.

3 Свет — это объем
ОН ФОРМИРУЕТ ГЛУБИНУ КАРТИНЫ И ЕЕ ВНУТРЕННИЙ РЕЛЬЕФ
 Следите за тенями, они не должны разрушать композиционный и тональный баланс. При необходимости меняйте освещение, чтобы сгустить или, наоборот, облегчить тени. Используйте различное количество источников света и разные типы приборов. Не забывайте вручную выставлять баланс белого на камере.

4 Цветовой баланс
ЦВЕТ — ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАВНОВЕСИЯ
 Важно правильно сочетать цветовые отношения — тепло/холодность, насыщенность, яркость. Разберите для себя действие основных цветов спектра (желтый,

красный, синий) и дополнительных (зеленый, фиолетовый, оранжевый), определите родственные и противоположные. Цвет имеет большое психологическое воздействие, он наполняет кадр эмоциями.

5 Разделяйте планы
ФОН ИЛИ ОБЪЕКТ?
 Фон является неотъемлемым дополнением композиции кадра, он может быть сплошным и не отвлекающим от объекта, а может нести композиционную нагрузку.

6 Смотрите в оба!
ВЫБИРАЙТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ
 Снимая зумом, вы можете построить кадр соответственно вашему замыслу и выделить то, что нужно. С изменением фокусного расстояния объем и перспектива тоже меняются: на широком угле обилие деталей, в телеположении фон становится менее броским, на передний план выходят наиболее приближенные к нам объекты или их части. Меняя фокусное расстояние объектива и диафрагму, мы управляем глубиной резкости.

7 Нужна ли вспышка?
ПРИМЕНЯЙТЕ ЕЕ ОБДУМАННО
 Вспышка — несомненное благо. Она борется с тенями, освещает объект, в темноте помогает навестись на резкость, но она может и засветить сюжет, убить всю художественность момента. Старайтесь максимально использовать естественное освещение. Если объект находится близко, не «стреляйте» вспышкой прямо в лоб, лучше будет, если импульс отразится от чего-либо. Регулируйте мощность вспышки — это возможно как в ручном, так и — у хороших моделей — в TTL-режиме.

8 Умный свет
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОТРАЖАТЕЛИ
 Чтобы направить и рассеять нужное количество отраженного света от прямого источника (солнце, софит), используйте отражатели — они помогут сделать свет более ровным, «заполняющим». Отражатели бывают разных размеров, цветов и форм, применение их многообразно и не ограничено студией — на природе они нужны ничуть не меньше.

9 Твердость характера
ПОЛОЖИТЕСЬ НА ОПОРУ
 Долго ли вы простоиете в засаде с двухкилограммовой (или даже больше) камерой в руках? Штатив позволит расслабиться и сконцентрироваться на композиции. Подберите правильный штатив. Хорошо, если он черный (меньше риск нежелательных бликов), с возможностью сменных наконечников на ножки (если любите походы), он может быть тяжелым или легким — это зависит от того, что вы будете на него ставить. Головка подбирается по вкусу: шаровая (легко вращается во все стороны) или 3D (регулируется по осям координат). Проверьте, из какого материала сделан штатив: если это пластмасса — берите ударопрочную. И главное — не экономьте на нем, ведь камера значительно дороже.

10 На чем учатся
УЧИТЕСЬ ВИДЕТЬ СВОИ ОШИБКИ
 Если вы родились не гением, то придется стать мастером! Анализируйте каждую выполненную съемку по всем важнейшим параметрам: насколько удалась композиция, свет, цвет, форма, сюжет. Сравните ее с чужими и своими предыдущими работами, ищите причины регресса или прогресса. Не останавливайтесь на достигнутом — только вперед!