

ФОТО: ВАСИЛИЙ ПЕРЕМЕЖКО

ды или снега дает особые эффекты освещения, существенно меняющие тональность кадра.

Правило левой руки

При построении кадра важно учитывать также и то, что взгляд человека обычно движется по траектории сверху вниз и слева направо. Поэтому существует *правило левой руки*. Заключается оно в следующем: все, что располагается в левом нижнем и правом верхнем углах воспринимается зрителем активнее, нежели то, что лежит в левом верхнем и правом нижнем. Например, если вы хотите сфотографировать лесной ручей либо тропинку, то пустите ее по ходу движения человеческого взгляда, то есть по диагонали из левого нижнего в правый верхний угол. Если же сделать противоположным образом и отзеркалить изображение, то взгляд будет соскальзывать по дорожке и не будет воспринимать ее как сюжетно важный элемент.

Фотограф, знающий и творчески использующий эти несложные правила, может не только создавать интересные, радующие взгляд пейзажи, но способен также управлять настроением и вниманием зрителя, заставляя его подольше задержаться у своей работы. Хотя не раз было сказано, что правила композиции существуют для того, чтобы их нарушать... Только, чтобы их осознанно нарушить, для начала их надо знать.

Анна ЛЕМЕШ

«Отражение солнечных лучей от облаков, водной глади или снежного поля создает в фотографии совершенно особые эффекты освещения, существенно меняющие тональность кадра и его настроение»



ФОТО: ПАВЕЛ ОСИПОВ

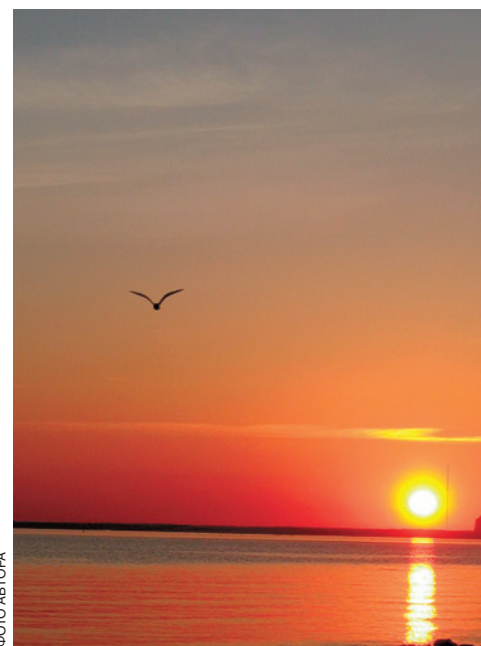


ФОТО АВТОРА

