



все три пылают. Нужно успеть отснять их все и на разную оптику, мне же — еще и на второй аппарат. Все движения — на автомате. Слава богу, снимаю часто и, как говорится, в форме: выдержка, диафрагма, объективы, пленка в среднеформатной камере находятся и устанавливаются мгновенно и сами собой, разве что поиск точки съемки и ракурса отнимает много времени, а его просто нет. Миг — и уже алым светом пылает вся скала, еще миг — и цвет меняется на желтый, еще секунда — и он бледнеет, потом еще чуть-чуть — и можно сказать: настал день.

По возвращении к привалу наблюдаем массу туристов, высыпавших на улицы, на крыши домов, спешно отщелкивающих кадры наступившего дня. Но контраст уже слишком велик, и нет тех красок. Потом мы показывали знакомым канадцам фотографии, те цокали языками: восхитительно!

Надо ли говорить, что день задался? Все еще под впечатлением от рассвета, мы выходим в путь. Впереди — подступы к перевалу, высота за 4000 метров, а это уже серьезно. Растительность можно встретить только на небольших возделываемых участках. Самых непальцев стало совсем мало, зато встречаются коренные тибетцы, невесть когда осевшие на этих землях. Ощущение одиночества и нереальности происходящего усиливается, одинокие путники только подчеркивают его. Видно, совсем поздно мы начали трекинг — навстречу нам ни одного туриста не попалось.

Эффект «размытости» еще недостаточен. Используя поляризационный фильтр вместе с нейтральным, в сумме я получаю уже 4 ступени, чего вполне хватает.

Очень интересные фотографии можно получать, снимая с поляризационным фильтром кадры, где присутствует водная поверхность. Положение, при котором блики с воды исчезнут, можно найти только путем проб, перемещаясь по берегу. Если на воде будет волнение, эффект не получится, поскольку вода будет отражать разные участки неба.

Если снимать на черно-белую пленку или цифровой камерой в режиме черно-белых снимков, поляризационный фильтр тоже интересно использовать. С помощью фильтра можно получить особо выразительные снимки.

Используя поляризационный фильтр с широкоугольниками, стоит обратить внимание, что при широком угле обзора, эффект от фильтра будет неравномерен, поскольку в кадр будет попадать небо с разной степенью поляризации. И конечно, если вы решили снимать панора-

му, то придется отказаться от использования поляризационного фильтра.

## Штатив

Штатив необходим. Даже если вы идете в горы и каждый грамм на счету, штатив все равно нужен. Иначе вы попросту не все сможете снимать, и будет очень обидно увидеть великолепный рассвет, но не суметь его запечатлеть из-за того, что требуется долгая выдержка. Не обязательно брать с собой тяжелый штатив — сейчас на рынке есть легкие металлические, но я бы обратил внимание на карбоновые. Металлические штативы быстро выходят из строя, а карбон проявил себя вполне прилично, а весит существенно меньше.

Штатив оказывает еще одну услугу фотографу. Его нужно достать, разобрать, установить камеру, навестись на объект, отрегулировать высоту ножек, еще раз навестись, может быть, изменить, и не раз, точку съемки, сдвинуться на шаг вправо, влево и т. д. Эти действия отнимают время, но дают возможность подумать о композиции, ракурсе и многих других полезных вещах. Конечно, не всегда и не все можно снимать со штатива, но если им пользоваться там, где это возможно и уместно, кадры станут более обдуманными и технически более совершенными в исполнении.

