

Удаление цветового оттенка

Одна из самых частых ошибок начинающего фотографа — неправильная установка баланса белого

Человек, впервые взявший фотоаппарат в руки, от самого термина «баланс белого» уже чувствует дискомфорт. «Баланс» — понятно, «белого» — чего белого? К этому прилагательному хочется добавить какое-нибудь существительное. Если термин вам еще непонятен — добавьте слово «цвет» и запомните фразу «баланс белого цвета». Тут уже логика начинается — белый цвет он и есть белый, что его балансировать? В общем, непонятно. А люди в большинстве своем так устроены, что непонятное их пугает. Поэтому, ну их, эти термины, ставим на автомат — и снимаем! И получаем фотографии с зелеными, синими и желтыми оттенками...

К сожалению, объектив — не глаз человека. А микропроцессор камеры значительно уступает суперкомпьютеру, известному в быту как мозг гуманоида. И то, что мы без проблем распознаем как белый цвет, причем при любом освещении и даже в сумерках, совсем не означает, что мы «видим» этот белый цвет. Мы просто «знаем», что данный цвет должен быть белым. Точнее, подозреваем. И ошибаемся очень редко. А вот для фотоаппарата промахнуться с цветоопределением — вообще не проблема.

Лампы накаливания придают всему желтоватый оттенок, флюоресцентные «дневного света» — зеленоватый, и фотокамера может и не подозревать, что белый лист бу-

маги не желтоватый или зеленоватый, а истинно белый. Она этого не знает и знать не может. Правда, во многих фотоаппаратах есть ручная настройка баланса белого. В технические подробности углубляться не будем — они описаны в инструкциях к камерам, а по сути, эта настройка заключается в том, чтобы «ткнуть» камеру объективом в белый лист и твердо сказать: «Это белый цвет!» Фотоаппарат урок запомнит и снимать начнет с поправкой, учитывая разницу между тем, что он видит на самом деле, и тем, что должен видеть. Но, выходя из помещения на естественный свет, надо не забыть отменить сделанные установки или задать новые, для новых условий освещения.



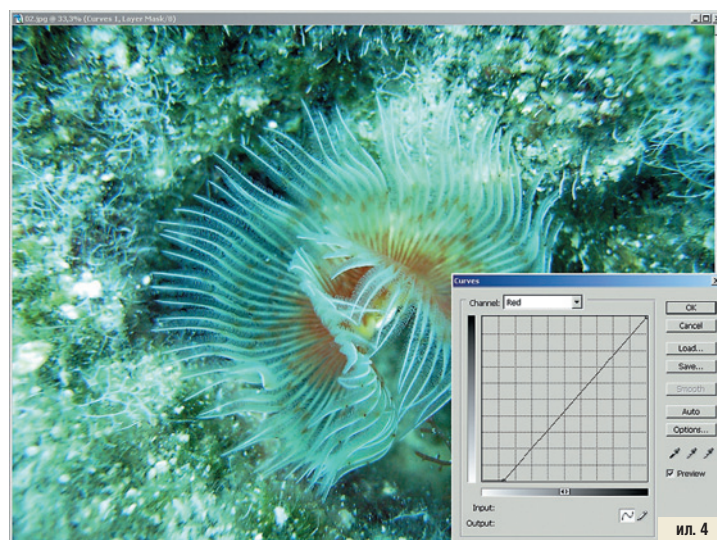
ил. 1



ил. 2



ил. 3



ил. 4