

Справедливости ради стоит сказать, что большинство современных аппаратов достаточно успешно сами распознают паразитные оттенки и правильно выставляют баланс белого. Однако, наблюдая за процессом покупки фотоаппаратов в магазинах, убеждаешься, что подавляющему большинству и в голову не приходит проверить камеру на правильность цветопередачи. Впрочем, это уже другая тема.

Есть ситуации, когда практически нереально научить фотокамеру правильно распознавать белый цвет, например, при подводной съемке. Или если под рукой нет ничего истинно белого. Или когда как камеру не учи, она все равно ничего не понимает. Или же просто фотограф не успел или забыл ее настроить... Тогда на этапе обработки снимка и подготовки его к печати на помощь приходит Photoshop.

Решать поставленную задачу можно несколькими способами. Познакомимся с самыми простыми.

Auto Color

При всей моей нелюбви к этим автоматическим штучкам из песни слова не выкинешь — эта опция есть и худо-бедно работает. Основной недостаток всех «Auto» — бесконтрольность поведения и невозможность вмешаться в процесс. Тем не менее — пробуем.

Исходное изображение — подводная живность (ил. 1). Настройка баланса белого стояла в «Авто», сам фотоаппарат не понял, что уже находится под водой, поэтому и снимок изобилует сине-зелеными излишествами.

Применяем автоматическую цветокоррекцию: Главное меню > Image > Auto Color. В результате получаем достаточно приличный цветовой баланс (ил. 2).

Color Balance

Действительно, зачем мудрить? Вот специальный инструмент для исправления цветов! Правда, для этого надо достаточно ясно представлять, что исправлять (ил. 3).

Вызываем Layer > New Adjustments Layer > Color Balance и выставляем для теней Shadow: Cyan/Red = +27, Magenta/Green = -20, Yellow/Blue = -27. Для средних тонов Midtones: Cyan/Red = +29, Magenta/Green = -12, Yellow/Blue = -25. Для светлых Highlights: Cyan/Red = +56, Magenta/Green = -37, Yellow/Blue = -9. Но это только для данного снимка. На самом деле передвижением всех ползунков руководит не что иное, как интуиция и чувство цвета самого фотографа. Очень творческий инструмент.

Curves

Вызываем Layer > New Adjustments Layer > Curves, и можно сразу нажать на кнопку

«Auto» (ил. 4). В отличие от Auto Color, здесь процесс имеет более информативный характер — на примере красного канала видно, что нижняя точка настроечной линии сдвинулась вправо, но эффект все же слабо выражен. Тогда беремся на нее курсором и двигаем еще дальше вправо до тех пор, пока не добьемся приемлемого результата. Также поступаем с зеленым и синим каналами.

Авторежим в этом примере вносит очень нежную корректировку и как бы подсаживает, в каких каналах ее надо делать. Дальше — на усмотрение фотографа.

Режимы наложения слоев

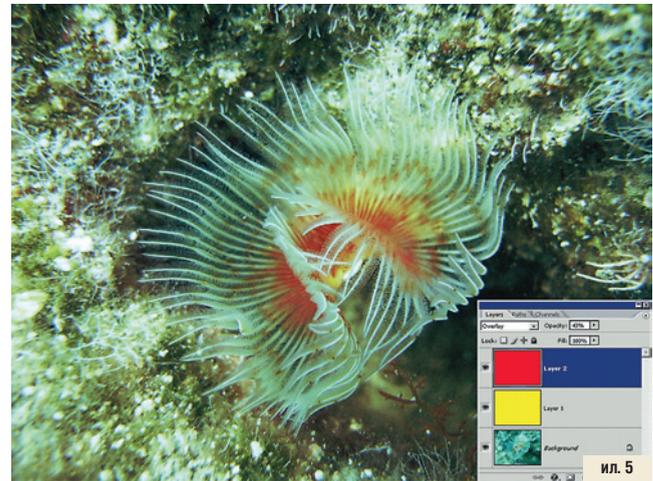
Самое сложное — определить, каких цветов не хватает. В нашем случае избыток сине-зеленого. Триада цвета: синий, желтый, красный. Отлично! Добавляем новые слои Layer > New > Layer... и заливаем их желтым (RGB = 255, 255, 0) и красным (RGB = 255, 0, 0) — ил. 5. Далее — по вкусу: для красного слоя задаем непрозрачность 43%, для желтого — 7% и режим наложения для обоих — Overlay. Итоговое изображение получается несравненно качественнее исходного.

Цветовое пространство LAB

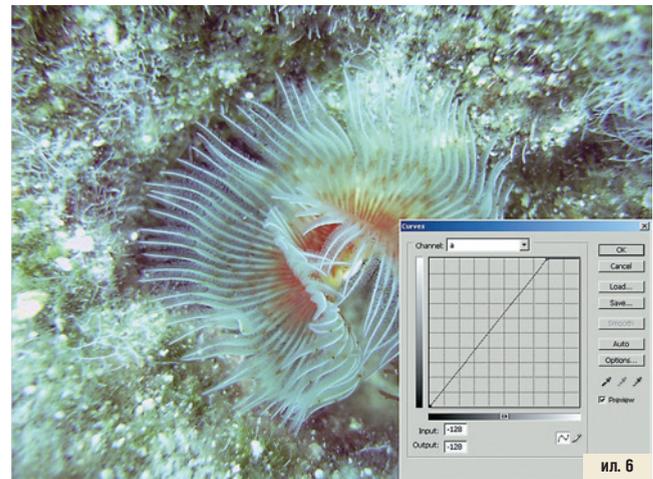
До сих пор цветовое пространство нашего исходного снимка было заданным по умолчанию — RGB. Меняем его на LAB: Image > Mode > Lab Color. Теперь вместо трех цветовых каналов (Red, Green, Blue) мы получим один канал яркости Lightness и два цветных: а — пурпурно-зеленый и b — желто-синий.

Создаем новый управляющий слой Layer > New Adjustments Layer > Curves, выбираем в выпадающем меню окна Curve канал «a» и уменьшаем количество зеленого цвета, сдвигая влево верхнюю точку корректирующей линии (ил. 6).

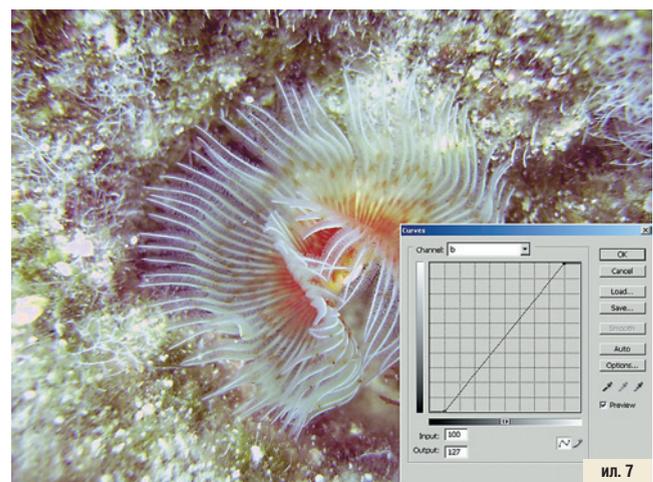
Переходим на канал b и соответствующими подвижками точек корректируем количе-



ИЛ. 5



ИЛ. 6



ИЛ. 7

ство желтого и синего цветов (ил. 7). Если результат удовлетворяет, то возвращаем изображению цветовое пространство RGB: Image > Mode > RGB Color.

Конечно, жизнь была бы проще, если бы для выхода из всех ситуаций существовал единый рецепт. Пробуйте, изучайте, сравнивайте — в любом случае приобретенный опыт будет наилучшим результатом!