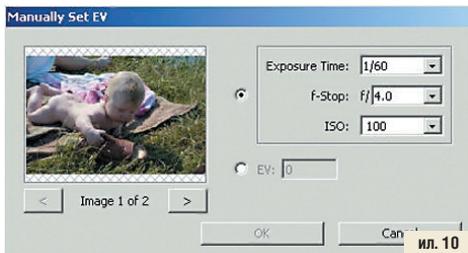


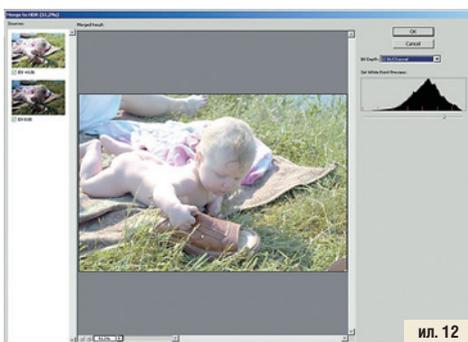
ил. 9



ил. 10



ил. 11

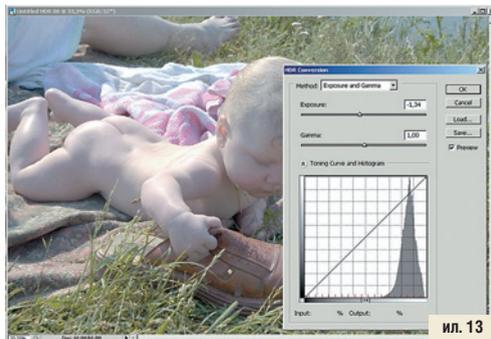


ил. 12

(Ctrl+C), создаем новый файл (Ctrl+N), подтверждаем его создание, просто нажав ОК, и вставляем запомненное изображение (Ctrl+V). Мы получили файл-картинку, но уже без EXIF-информации. Такую же операцию проделываем с темным изображением. Исходники можно закрыть — они нам больше не нужны. И замечаем следы нашего мошенничества: сохраняем вновь полученные изображения как два новых файла. Можно в формате PSD, чтобы не терять качество при jpg-сжатии.

После этого вновь открываем их в Photoshop, как будто мы тут ни при чем. Вызываем HDR: File > Automate > Merge to HDR... и выбираем Use > Open Files. Все должно выглядеть вот так: ил. 09. В этом примере файлы называются незатейливо: Untitled-1 и 2.

Жмем ОК и получаем следующее окно (ил. 10). Здесь нам предлагают выбрать параметры экспозиции — время выдержки Exposure Time, диафрагму f-stop и чувствительность ISO. Или просто величину экспокоррекции EV. Photoshop озадачен — информацию о параметрах съемки мы уничтожили, и как теперь оценивать эти снимки, он не знает. Ну так мы ему подскажем. Например, так: темный снимок пусть якобы будет сделан с выдержкой 1/125, а для светлого зададим более длинную — 1/60 (ил. 11). Таким образом мы симитировали экспобрекетинг в одну ступень по выдержке. Причем, если вы перепутаете и светлomu кадру установите более короткую выдержку, чем темному, или двум кадрам одинаковое значение экспозиции, то получите сообщение: There is not enough dynamic range in these photos to construct a useful HDR image (Динамический диапазон недостаточен для создания HDR изображения из этих фото-



ил. 13



ил. 14

графий). Я же предупреждал, что эту штуку так просто не проведешь!

Индийские вожди «Пытливый ум» и «Беспокойные руки» могут поэкспериментировать в свое удовольствие с разными величинами разных параметров, а мы просто нажмем ОК и попадаем в окно Merge to HDR (ил. 12).

В его левой части из подписей под миниатюрами картинок мы с интересом можем узнать, что наши изображения различаются по экспокоррекции на +1,06 EV. В правой части движком под гистограммой нужно подвинуть ползунок вправо: полученная картинка превышает динамический диапазон монитора, поэтому спина ребенка выглядит пересвеченной. Ползунок позволит посмотреть все тона в более естественном виде, но на конечный результат его положение не влияет.

В выпадающем меню Bit Depth (Глубина цвета) можно задать, в какой разрядности сохранить окончательное изображение. На сегодняшний день стандарт для обработки фотографий — 16 бит. Выбираем 16, жмем ОК и оказываемся в новом окне — HDR Conversion (ил. 13), где можно выбрать несколько вариантов тональной компрессии. Однако какую-либо коррекцию я бы предпочел отложить «на потом» и сделать ее традиционными методами — там, по крайней мере, больше свободы для маневра в случае ошибки. Поэтому HDR Conversion пропускаем без остановки. При 32-битной глубине цвета сохраняемого файла это окно не появляется.

Вот и все с этим способом. Мы получили весьма бледную картинку, но с отчетливыми деталями в светах и тенях. Дальнейшей обработкой есть шанс снимок улучшить.

Ctrl+Alt+Тильда

Любое другое название этого метода выглядело бы слишком прозаическим на фоне предыдущих заголовков. А «тильда», если кто не знает, не уменьшительное от «Матильды», а волнистая черточка в верхнем регистре клавиатуры. Обычно располагается на клавише с буквой «Ё».

В этом методе также участвуют два снимка — светлый и темный.

Удерживая нажатой клавишу Shift, переносим более светлый снимок на темный. Он расположится в новом слое, выше темного. Нажав комбинацию клавиш Ctrl+Alt+~, выделяем светлые части изображения верхнего слоя. Инвертируем выделение Select > Inverse и создаем новый слой с этим выделением Layer > New > Layer via Copy или комбинацией клавиш Ctrl+J (ил. 14).

Выключаем средний слой — нажмем на пиктограмму его глаза. Теперь мы видим светлые области с темного, самого нижнего слоя, который перекрывается темными, но осветленными областями, образовавшимися самым верхним слоем. Ослабить эффект можно, уменьшив непрозрачность верхнего слоя.

Почему бы совсем не удалить средний слой — он вроде бы больше не нужен? Не спешите: не в этом случае, так в другом, он еще может пригодиться — если использовать его в сочетании с корректирующими слоями, то для некоторых, особо «трудных» изображений, можно существенно усилить получаемый эффект. Теперь, когда вы это запомнили, можете средний слой удалить.

Четыре способа решения одной задачи... Почему не один? Потому что дважды два — четыре только в математике. Реальные снимки могут иметь совершенно разные перепады светов и теней, и метод, пригодный в одном случае, даст ужасающий результат в другом. Поэтому чем больше арсенал цифрового фотографа, тем больше шансов на появление нового шедевра.