

но ли так переписать тайм-код, чтобы он стал непрерывным?  
ИВАН, E-MAIL

Во время съемки камкордер проверяет, существует ли тайм-код в данном месте ленты. Если да, то камкордер начинает от-

рерывным. В будущем советую либо заранее «зачернить» ленту (т. е. провести на нее предварительную запись, не снимая с объектива крышечки), или же быть очень внимательным и при съемке не оставлять на ленте промежутков.

## ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО

**Есть действие и есть реакция на него... Кто-то рассказывает анекдот, а кто-то в ответ улыбается... Чтобы записать как действие, так и реакцию, желательно иметь сразу два камкордера. В противном случае вам придется немного схитрить. Снимите, как ваш персонаж смеется в какой-нибудь другой ситуации, или просто попросите его специально посмеяться для вас. Только не забудьте, что вам нужно снять не только реакцию, но само действие.**

счет с этого значения. Если же нет, то камкордер «думает», что лента новая, и начнет отсчет с нуля. Если вы перемотали свою ленту назад, чтобы просмотреть отснятый материал, то при последующей перемотке вперед вы могли «промотать» последний тайм-код, и камкордер решил, что вы вставили в него новую ленту. Если вы можете воспользоваться вторым камкордером, у которого есть вход DV-in, то можно переписать отснятый материал на чистую ленту, и у такой копии тайм-код будет неп-

### Добавим ноуту мозгов

Я привык редактировать свои записи на ноутбуке, но у него не очень большой жесткий диск и свободного места там осталось уже очень мало. Может быть, купить для него внешний диск? Какую модель вы рекомендуете?

МИША, E-MAIL

Внешние устройства для хранения данных часто являются единственным решением для ноутбуков. В плане интерфейса

у вас есть два варианта: FireWire и USB 2.0. Если у вашего ноутбука есть только один разъем FireWire, то возникнут проблемы, когда вам потребуются подключить к ноутбуку камкордер для перезаписи материала на жесткий диск. Поскольку оба устройства не могут быть подсоединены одновременно, вы не сможете использовать жесткий диск, который подключается через FireWire. Поэтому лучше остановиться на модели, работающей через USB 2.0. Советую походить по компьютерным магазинам и изучить цены на разные модели. Неплохим выбором будет, например, внешний диск Seagate 400 Гб, который можно подключать как через USB 2.0, так и через FireWire. Он стоит примерно 200 долларов.

### Трудности перехода

Стоит ли мне переходить с программы Pinnacle Studio V9 на Pinnacle Studio V10? В видеофору-



Переходите на эту новую версию, не пожалеете!

Studio 10. Поэтому, хотя Studio 10 внешне похожа на предыдущие версии, «под ее капотом» совершенно новая начинка. Liquid всегда пользовалась репутацией очень стабильной программы, поэтому мы ждем того же от новых версий Studio. Правда, они предъявляют высокие требования к вашему компьютеру. Я бы порекомендовал, чтобы у компьютера была оперативная память объемом не менее 1 Гб, процессор, работающий на частоте 2,5 ГГц под ОС Windows XP. Тогда вы сможете

## «Для зрителей важен конечный результат. Правильная съемка и хорошее редактирование важнее, чем дорогостоящее оборудование»

мах пишут, что V10 удобнее и мощнее, но я, пока сам с ним не поработал, не могу быть в этом стопроцентно уверен.

СТЕПАН, E-MAIL

И вы совершенно правы. Сейчас объясню почему. Прежде всего, это довольно серьезный апгрейд. Известно, что компания Avid приобрела Pinnacle. У нее была превосходная редактирующая программа Liquid Edition, которую впоследствии переименовали в Avid Liquid 7. Именно движок Liquid был использован для переработки

воспользоваться новым рендерингом, предпросмотром в режиме реального времени и совместимостью с HDV. Скорее всего, вы уже заметили, что в V10 кое-что отсутствует. Теперь больше не поддерживается злополучный формат MMV, и вы не сможете снимать, установив «качество предпросмотра». Зато у новой версии рендеринг гораздо лучше и есть предпросмотр в режиме реального времени.

Если я так и не сумел вас напугать, переходите на эту новую версию, не пожалеете!



## ЦИФРОВАЯ

печать с любых носителей до 30x45  
точная цветопередача  
заказ печати через интернет

ул. Бутырский вал, д.8 т.(095) 250-97-59



## СЕТЬ ЦИФРОВЫХ ФОТОСАЛОНОВ

- Волжский б-р, кв. 114а, стр. 1 (24ч.) м. Текстильщики
  - Большая Полянка ул., д. 7/10 (24ч.) м. Полянка
  - Проспект Мира, д. 79 (24ч.) м. Рижская
  - Кантемировская ул., д. 5 м. Кантемировская
  - Люблинская ул., д. 171 м. Марьино
  - Сходненская ул., д. 25 м. Сходненская
- 50 цифровых фотокиосков

- ФОТОПЕЧАТЬ
- ДИЗАЙН
- ПОЛИГРАФИЯ
- ЦИФРОВКА ВИДЕО

WWW.DFOTO.RU

тел.: 785-5440

514-8815

