

УНИВЕРСИТЕТ

Портрет города, или Поэтика городского пространства

О пейзаже как о жанре написаны горы томов, затрагивающих все виды изобразительного искусства — от живописи до фотографии.

Но значительное большинство всего написанного посвящено природным ландшафтам, а пространство города незаслуженно остается в стороне

На самом же деле городские пейзажи обладают своей особой красотой и поэтикой, которая в корне отличается от всех прочих жанров. Вряд ли стоит напрямую сравнивать природные ландшафты с городскими видами (это совершенно разные и даже несовместимые явления хотя бы в силу того, что пейзажи с натуры нерукотворны, а пейзажи городов — созданы самим человеком). Поговорим о поэтике и художественной выразительности городских снимков.

Открыточный формат

У многих из нас при упоминании о городском пейзаже перед глазами возникают многочисленные, искрящиеся глянцем и яркими красками туристические открытки. Зачастую именно они и становятся «идеальным» примером для подражания начинающих фотографов, что, с одной стороны, в общем-то и неплохо. То, что предлагают нам открытки, — это как бы идеальное состояние города, обычно самое праздничное и

привлекательное. Для такой съемки фотографом тщательно продумывается сюжет, прослеживается погода и время года, наиболее выгодно подчеркивающее местные особенности. В результате у зрителя создается и четкое, максимально документальное, представление о местности, и позитивное настроение.

Но существенный минус таких картинок заключается в том, что они, как правило, чрезмерно натуралистичны, а соответствен-



ФОТО: КИРИЛЛ ЗАЙЦЕВ