

Портрет города, или Поэтика городского пространства **УНИВЕРСИТЕТ**



ФОТО: ЕКАТЕРИНА ВЕРБОВА



но лишены какой-либо поэтики. Они художественны в силу профессионально подчеркнутой яркости и красочности, но «пусты» эмоционально.

«Обратите внимание не только на «внешность» города, но и на его характер. А нащупав «пульс жизни» — нажимайте на кнопку спуска»

Портрет города

Но если вы не рекламный фотограф и не турист, которому важно лишь запечатлеть несложный факт «я здесь был», то зачем тратить время на повторение многочисленных шаблонов? Главная задача фотографа состоит в том, чтобы «сделать» городское пространство носителем эмоционального содержания.

Чтобы ощутить дух города и передать его на фотобумагу, требуется немало сил, внимания, интуитивного чутья и, конечно, художественного видения. Город — он живой и каждому себя являет по-своему. Он многолик и многохарактерен, поэтому и требует соответствующего отношения — как к живому существу. Попробуйте на время перестать мыслить открыточными стандартами,



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИЩКЕВИЧ



ФОТО: ВИЛЬЯМ ГЕНРИ ФОКС ТАЛБОТ



ФОТО: ВИЛЬЯМ ГЕНРИ ФОКС ТАЛБОТ

посмотрите на пространство вокруг вас как на живой организм. Фотографируйте не пейзаж, а **ПОРТРЕТ ГОРОДА**. Ведь когда мы говорим о портрете, то в идеале подразумеваем не просто передачу внешнего сходства или представление какого-либо явления в наиболее выигрышном свете, а скорее наиболее адекватное отражение внешних черт, характера, настроения. Вот и город — обратите внимание не только на его «внешность», но и на характер. А нащупав «пульс жизни» — нажимайте на кнопку спуска.



ФОТО: ИВАН ИСАЕВ

Где искать поэтику?

Искусство фотографии заключается в тонком балансе между реальностью и фантазией, объективным и субъективным, новым и привычным. Если фотографу удастся выдержать этот баланс, то в результате получаются поэтические (иначе — художественные, наполненные чувствами и смыслом) снимки.

Попробуйте зрительно представить такие простые картинки, как, например:

- Ночной парк. Запорошенная снегом скамейка, на которую падают тени забора и деревьев...
- Осенняя лужа на мостовой дороге, в которой отражается уличный фонарь...

- Золоченые купола, проглядывающие сквозь оконный проем разрушенного дома...
- Полупризрачные отражения людей и машин в витринных стеклах...
- Яркая радуга на фоне новостроек...

А после подумайте, при каких ракурсах, при каком освещении эти сюжеты «заиграют», что произойдет, если сменить объектив, или одеть фильтр, или изменить режим съемки, убрать или добавить какие-либо эффекты в фоторедакторе и т. п. Так что прежде, чем механически нажать на затвор фотоаппарата, включите свое воображение.

Отличным примером для разумного подражания могут послужить работы великих