

УНИВЕРСИТЕТ Портрет города, или Поэтика городского пространства



ФОТО: ЭЖЕН АТЖЕ

«Париж Атже — это идеальное видение города, представляющего на фотографиях реальнее того, который знает каждый»

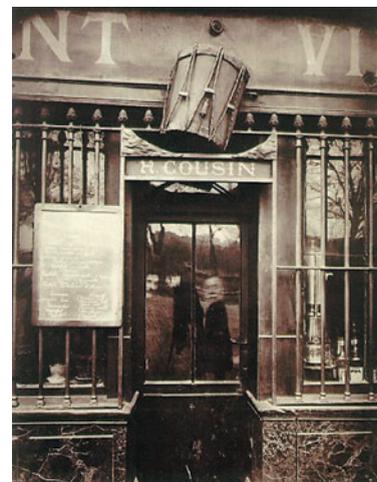
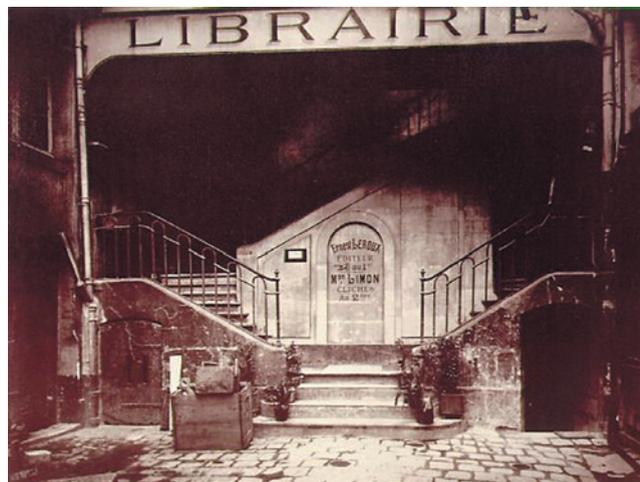


ФОТО: ЭЖЕН АТЖЕ

мастеров. Остановимся на двух из них, совершенно не похожих по манере и стилю исполнения, но в равной степени гениальных в жанре городского пейзажа — Атже и Родченко.

Эжен Атже

Первоначально Эжен преследовал чисто коммерческие цели — он открыл свою фирму под названием «Documents Pour Artistes» и продавал фотографии дизайнерам интерьера, декораторам, художникам. Но в дальнейшем искренне увлекся съемками города и снял в целом более 10000 фотографий. Атже снимал улицы, подъезды, дворы, витрины магазинов, особняки, сады, памятники, отели, иногда включая в кадр и тех, кто обитал на улицах города: рабочих, мусорщиков, нищих, проституток. Он часто снимал здания, готовые к сносу.

Притягательность работ Эжена — в их хрестоматийной красоте, в открытости, в стремлении включить, вобрать в себя все, без надуманных социальных различий и эстетических установок. Именно в силу этого

его фотографии так сдержанно-лиричны. Париж Атже — это идеальное видение города, представляющего на фотографиях реальнее того, который знает каждый.

Родченко

Александр Родченко — одна из наиболее ярких фигур в истории фотоискусства, причем не только российского, но и мирового.



ФОТО: АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО

Объект можно снять с разных точек, и каждый отдельный снимок — это точка зрения. Поскольку она сознательно выбрана, то является личностной, субъективной. В снимках Родченко субъективность выражена в резких, косых, непривычных взгляду ракурсах.

Приемы и находки Родченко-фотографа, первоначально непривычно-шокирующие, с течением времени настолько прижились, что превратились зачастую в штампы, которые используются автоматически. Его плакаты и фотографии многократно и беззастенчиво имитировались и спустя несколько лет после создания, и уже в наше время бесчисленными художниками и дизайнерами. Но работы самого Родченко от этого не потеряли своей новизны и оригинальности, и сейчас они смотрятся на удивление современно.

И напоследок — не забывайте, что город состоит из разных частей, и в погоне за выразительными сюжетами и ракурсами не стоит забывать, что во многих местах съемка запрещена. Так что во избежание проблем с городскими властями — четко читайте инструкции и таблички.

Анна ЛЕМЕШ