


ТЕМА НОМЕРА Город

«Не бойтесь пропустить какие-то заманчивые фотовозможности — их родник неисчерпаем»

▶ другой после начала экспедиции вы рискуете потерять всякий интерес к окружающему. Лучше выбрать пару любимых, самых востребованных, максимально отвечающих вашему субъективному видению — и, конечно, по возможности обеспечивающих должное качество изображения.

Ограничение набора аппаратуры имеет и еще один важный смысл — психологический. Как известно, «за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь». Далеко не всякий может моментально перестраиваться с восприятия крупных планов на общие и наоборот. Поэтому, если вы таскаете


 Тени — объект съемки в городе с давних времен. В наложении призрачного мира теней на мир реальный всегда есть что-то завораживающее.

с собой весь оптический комплект от, условно говоря, 17 до 200 мм и постоянно помните об этом, то довольно трудно отслеживать все попадающиеся навстречу фотографические возможности в таком громадном диапазоне, и есть риск, что вы вернетесь домой практически ни с чем.

О пользе аскетизма

Попробуйте провести небольшой эксперимент — отправьтесь на вольную съемку, вооружившись по минимуму, в идеале одной камерой и одним фиксом (особенно подходит для такой цели широкоугольник). Не бойтесь пропустить какие-то заманчивые фотовозможности — их родник неисчерпаем. Зато вы сможете поупражняться в постоянном восприятии мира и города «глаза-



 Контровое освещение наполняет кадр воздухом и объемом, а освещенные сзади облака светятся совсем по-особенному.



ми» одного объектива — и очень возможно, что результат вас поразит, а взамен каждой упущенной возможности появится десяток таких, на которых вы раньше просто не обращали внимания. В качестве следующего шага можно попробовать комплект из двух объективов, способный реализовать большинство фотошансов, — широкоугольник и умеренный телевик.

Вообще, порой срабатывает парадоксальное правило: чем меньше вариантов и возможностей — объективов, камер, времени, — тем больше человек собирает, тем больше выкладывает и тем интереснее результаты. Возможно, это оттого, что обилие возможностей порождает известную расслабленность и необоснованную надежду, что, мол, если не выйдет так — то получится эдак, а на деле в сухом остатке может не выйти вообще ничего интересного. Когда же отступать некуда — начинается серьезная съемка, а она с любым объективом, скорее всего, принесет свои плоды.

Аксессуары

Из других полезных, а порой незаменимых мелочей стоит прихватить с собой запасную флэшку и аккумулятор, а также фильтры — в первую очередь поляризационный, чье действие практически невоспроизводимо никакими графическими редакторами, градиентный (для компенсации сильных перепадов в освещенности между небом и наземными объектами, иногда для придания небу цветового оттенка) и — это уже сугубо по вкусу — эффектные (смягчающий, «звездный» и пр.) В то время, когда эти фильтры покоятся без дела в кофре, объек-