

ТЕМА НОМЕРА Город



Использовать «фишай»-конвертер можно с разными объективами. Здесь (фокусное расстояние примерно экв. 50 мм) линия горизонта еще прямая, но уже чувствуется, что Земля круглая.

Ряды открытых и закрытых окон в чем-то перекликаются с группой людей в левом нижнем углу.



«Сильное композиционное средство — использование составных плоскостей, поэтому в городских пейзажах так часты стены, фронтально обращенные к зрителю»

тив имеет смысл защитить прозрачным УФ-фильтром — сейчас продаются оптимизированные для цифровой техники фильтры со специальным просветлением, которые не только предохраняют от повреждения объектив, но и могут в какой-то степени улучшить картинку.

Теоретически надо бы рекомендовать штатив, поскольку он действительно способен заметно повысить фотографическое качество, а некоторые кадры без него просто невозможны. Но на деле штатив безусловно хорош только для ночных съемок города, а во всех прочих ситуациях это вопрос непостоянный. Для видовых съемок он — верный помощник, но если вы хотите передать ауру местности, то в дневное время он способен навредить больше, чем дать: установка штатива обеспечит вам неоднозначный интерес со стороны публики, и это может сбить съемочное настроение. Впрочем, если вы уверены в крепости своей психики и в том, что вас так просто не собьешь, то можно попробовать, в остальных случаях, возможно, удастся обойтись простым повышением чувствительности или включением стабилизатора, благо стабилизация с каждым годом все совершенствуется и заселяет все большую долю фототехники.

Зеркалки и компакты

Можно заметить, что приведенные выше советы по технике относятся прежде всего к зеркальным камерам. На самом же деле у компактов и зеркалок есть свои плюсы и минусы, они друг друга не заменяют, и в идеале желательно иметь и то, и это. Зеркалки, как правило, обеспечивают более высокое качество изображения и более полный контроль процесса съемки, но и компакты быстро прогрессируют, так что вполне способны выдавать превосходные картинки, к тому же привлекают меньше внимания и более мобильны. Однако при падении освещенности (а в зимнее время в наших широтах освещенность не ах) превосходство зеркалок становится очевидным — лишь в единичных случаях компакты могут снимать с должным уровнем качества при высоких значениях ISO. Главное же достоинство зеркалок — в использовании более длиннофокусной оптики (из-за больших размеров матрицы), что обеспечивает более четкое оптическое разделение ближнего-среднего-дальнего планов, лучшее размытие фона и большую пластичность рисунка. Так что для серьезной съемки зеркалки все же предпочтительнее, тем более что в последнее время, с выпуском нескольких сверхширокоугольных объективов, разрешилась наконец давняя проблема зеркалок с «кропнутой» матрицей, а именно крайне ограниченный набор настоящего широкоугольной оптики.

Но, в конце концов, снимает не камера, а фотограф, так что выбор аппаратуры не имеет решающего значения. Куда важнее умение видеть и чувствовать сюжет, вкус и художественное чутье, реакция и понимание специфики фотографии как изобразительного искусства — а этого всего можно добиться совершенно бесплатно.