

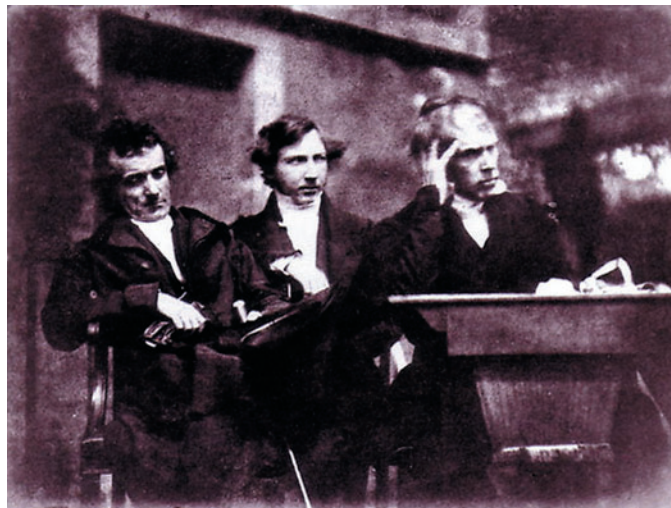
## ТЕОРИЯ

# Многоликая копия, или В поисках утраченного оригинала

Удивительный рост наших технических возможностей, приобретенные ими гибкость и точность позволяют утверждать, что в скором будущем в древней индустрии прекрасного произойдут глубочайшие изменения.

Вальтер Беньямин

**В**альтер Беньямин — одна из виднейших фигур в области теории и истории фотографии. Можно сказать, что именно Беньямин сумел рассмотреть фотографию с точки зрения ее влияния на мировую историю. Он пошел достаточно нестандартным путем, изучая не столько саму историю фотографии, сколько ее влияние на ход мировой истории, — иными словами, двигался не от общего к частному, а от частного к общему. Шаг довольно смелый, так как к моменту написания (1935 г.) его основной работы со сложным названием «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» фотография считалась все еще совсем молодым искусством, а ее роль вызывала по меньшей мере споры и многими воспринималась скептически в сравнении с традиционными видами искусства, такими, как живопись. А Беньямин



ДЭВИД ХИЛЛИ И РОБЕРТ АДАМСОН, 1843

«Нужно быть готовым к тому, что столь значительные новшества преобразят всю технику искусств, оказывая тем самым влияние на сам процесс творчества, и, возможно, даже изменят чудесным образом само понятие искусства»

придал фотографии действительно грандиозное значение, уверяя мировую общественность, что ее появление было заложено в далеком прошлом и что она со временем кардинально изменит мир как своего рода миссия искусства.

## Эпоха тиражирования

Современную эпоху Беньямин именуется эпохой массового тиражирования/копирования/репродуцирования произведений искусства. Именно на рубеже XIX–XX веков, когда средства технической репродукции достигли должного уровня, появилась возможность

получать бесконечное количество копий желаемого объекта — картины, книги, скульптуры. Это, конечно, было возможно и ранее, но процесс тиражирования занимал слишком много времени и распространялся только на некоторые вещи. К примеру, в древности литье и штамповка монеты были единственными произведениями искусства, которые могли быть тиражированы.

По мнению Беньямина, предтечей эпохи массового репродуцирования и тиражирования явилось фотоискусство. И причина тому — бесконечное число копий, которые можно получить с одного-единственного негатива. А это явление спровоцировало мно-



ДЭВИД ХИЛЛИ И РОБЕРТ АДАМСОН, ПОРТРЕТ МИССИС ЭЛИЗАБЕТ ДЖОНСТОН, 1846