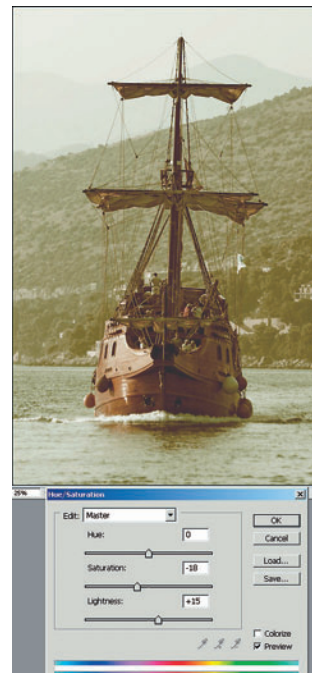




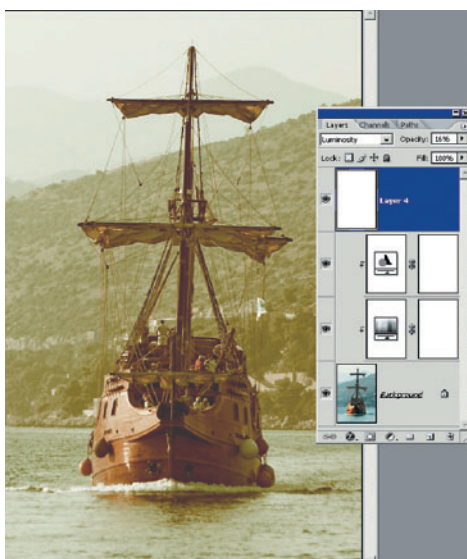
1 Тон и насыщенность
Понятно, что со временем насыщенность цветов не увеличивается. И тональность несколько искажается, поэтому добавляем корректирующий слой Layer > New Adjustment Layer > Hue/Saturation (Слой > Новый корректирующий слой > Тон/Насыщенность). Задаем значения: Hue (Тон) = -29, Saturation (Насыщенность) = -75.



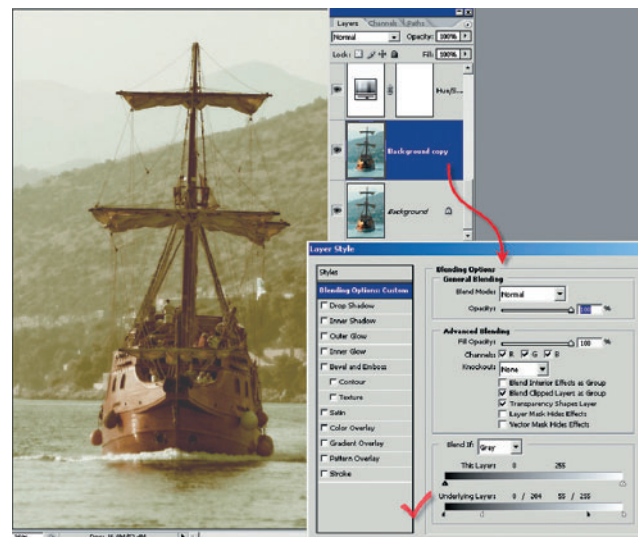
2 Взаимоотношения между цветами
Можно предположить, что наиболее заметно цвет изменится в тех местах, где больше краски, то есть в темных. В принципе, светлые области тоже могут выгореть до состояния абсолютно белых, но будем надеяться, что у нас этого не произошло. Добавляем корректирующий слой Layer > New Adjustment Layer > Color Balance (Слой > Новый корректирующий слой > Баланс цветов) и выбираем Shadows (Тени). Для них выставляем: Cyan/Red (голубой/красный) = +69, Magenta/Green (пурпурный/зеленый) = +47, Yellow/Blue (желтый/синий) = -24. Это позволяет нам сместить цвета в коричневато-зеленовато-желтую сторону.



3 Выгорание-1
Очевидно, что снимок, стоящий на свету продолжительное время, обязательно потеряет яркость. Пока же наша фотография слишком уж хорошо выглядит для своего «возраста». Поэтому добавляем еще один слой Hue/Saturation (Тон/Насыщенность), но на этот раз с другими настройками: Saturation (Насыщенность) = -18, Lightness (Освещенность) = +15. Насыщенность еще несколько уменьшилась (причем это надо сделать именно здесь, а не на этапе 2), и снимок в целом осветлился.



4 Выгорание-2
О, эта многовариантность Photoshop! Вместо шага 3 можно поступить таким образом: добавляем новый слой Layer > New > Layer (Слой > Новый > Слой) и заливаем его белым цветом Edit > Fill (Редактирование > Заливка). Задаем режим наложения Luminosity (Яркость света) = 16%. Для этого примера я не увидел разницы между способами 3 и 4, но, возможно, на другом снимке она будет заметна. Вам останется выбрать лучший вариант.



5 Последний штрих
В заключение, предположим, что и качество оптики в те времена, когда был сделан снимок, было не на высоте, и создадим эффект размытости. Дублируем слой с фотографией Layer > Duplicate Layer (Слой > Дубликат слоя) и размываем его: Filter > Blur > Gaussian Blur (Фильтр > Размытие > Гауссово размытие) достаточно сильно — Radius = 10. Для нового размытого слоя вызываем опции смешивания: Layer > Layer Style > Blending Option (Слой > Стиль слоя > Опции смешивания). На самой нижней полоске градиента Underlying Layer черный треугольник сдвигаем вправо до значения 204 и, удерживая нажатой клавишу Alt, кликаем по нему мышью. Треугольник раздвоится. Его левую часть возвращаем до упора влево. Аналогично поступаем с белым треугольником, но его сдвигаем влево до значения 55 и раздваиваем.