

Вдохновение...

ПАВЕЛ БЛЮДЕНОВ

10 профессиональных советов



ПАВЕЛ БЛЮДЕНОВ

Начал фотографировать автомобили в 2001 году. Вначале это было увлечением, но очень скоро переросло в профессию — правда, в ущерб учебе. Сейчас работает редактором и фотографом журнала «Форсаж. Тюнинг автомобилей». Помимо фотографии и автомобилей, увлекается музыкой и дизайном.

Как и при съемке людей, в автомобильной фотографии есть свои шаблонные и беспроязычные «позы» автомобиля

1

Чисто красиво

ГИГИЕНА СЪЕМКИ

Чистота автомобиля — прежде всего. Он должен быть идеально чистым. Если место съемки располагается далеко от мойки, стоит заранее предусмотреть возможные загрязнения, равно как и способы их устранения. Всегда следует иметь при себе мягкую тряпку и бутылку воды. При этом надо учитывать, что даже небольшое загрязнение машины существенно снизит блеск лакокрасочного покрытия.

2

Место действия

ДОСТОЙНОЕ ОКРУЖЕНИЕ

Второе, о чем стоит помнить: место съемки. Для автомобильной фотосессии лучше всего подходит асфальтовый или индустриальный пейзаж, городская архитектура, заброшенная парковая дорожка. Каких-то особых требований к заднему плану нет, но он в любом случае должен обладать какой-то изюминкой. Понятно, что подъезд собственного дома вряд ли хорошо с этим справится. Для снимков с насыщенным фоном лучше использовать длиннофокусный объектив — он поможет акцентировать внимание на автомобиле.

3

Обойдя кругом

СМОТРИМ С НУЖНОЙ СТОРОНЫ

Третий технический момент: ракурс. Как и при съемке людей, в автомобильной фотографии есть свои шаблонные и беспроязычные «позы» автомобиля, в которых практически любой автомобиль выглядит привлекательно. Это классический вид в три четверти спереди с вывернутыми колесами и аналогичный сзади. Подсмотреть удачные с точки зрения композиции фотографии можно на официальных сайтах автопроизводителей.

4

Время

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПО СОЛНЦУ

Автомобиль лучше всего снимать при «слабом» солнце. Рассвет или закат — идеальный вариант. Именно тогда солнечный свет мягко ложится на объект съемки, красиво играет на блестящих поверхностях и отбрасывает мягкие тени. Съемка в полдень подобна смертоубийству. Тени будут настолько резкие, что будут сливаться с автомобилем. Пасмурная погода, кстати, не самый худший вариант — при общем недостатке света освещение в целом равномерное, что тоже формирует хорошие плавные тени.

5

Избегайте вспышек

ВСЕ ЕСТЕСТВЕННОЕ ЛУЧШЕ

Не используйте вспышку «в лоб». Она осветит внутренние поверхности автомобиля, которые, скорее всего, окажутся загрязнены. Кроме того, современные номерные знаки выкрашены световозвращающей краской — выбеленный номер на машине никак не украсит ваш кадр.

6

Больше света

ФАРЫ — ЭТО ГОРЯЩИЕ ГЛАЗА АВТОМОБИЛЯ

Смелее включайте фары. Снимки с включенными фарами всегда выглядят более динамично и агрессивно. Не забудьте только до включения сделать замер экспозиции и установить нужные параметры на камере, чтобы яркий свет фар не сбил с толку экспомер и чтобы снимки в результате не получились чересчур темными.

7

На ходу

АВТОМОБИЛЬ НЕ ДОЛЖЕН СТОЯТЬ НА МЕСТЕ

При съемке в движении используйте метод «проводки»: синхронно ведите камеру

за проезжающим автомобилем, стараясь, чтобы его место в кадре не менялось. При этом лучше использовать режим «следающего» фокуса. Оптимальная скорость движения — около 70–80 км/ч, а расстояние до автомобиля — 30–50 метров. Сначала это не так просто, но практика научит вас получать резкие изображения автомобиля на ходу.

8

Надежная опора

МАЛО СВЕТА — ЗНАЧИТ, ШТАТИВ

Ночью необходимо использовать штатив. Стандартная вспышка не способна осветить целиком автомобиль, да и задача эта ей в принципе не по силам. Машина — слишком большой и сложный объект, и для качественного искусственного освещения его нужно освещать сразу несколькими источниками света разной мощности. Поэтому в ограниченных полевых условиях вспышку лучше вообще не использовать.

9

Выбирайте телевик

ОН ДРУЖИТ С АВТОМОБИЛЕМ

Используйте длиннофокусный объектив. Он хорошо сжимает пространство, а это помогает придать автомобилю агрессии и динамики — машина словно сжимается перед броском. Плюс ко всему, длиннофокусный объектив хорошо размывает фон, что особенно актуально на современных цифровых камерах с неполноразмерной матрицей.

10

Что-то новое

НЕТИПИЧНОЕ ВЫГЛЯДИТ ЛУЧШЕ

Ищите необычные точки съемки. Как правило, мы видим автомобили с высоты человеческого роста, поэтому любые другие точки съемки выглядят интереснее. Попробуйте сделать кадры с уровня пояса или колен — и вы сразу увидите необычность и свежесть фотографий автомобиля.