

насколько удалось передать в натюрморте ОБЪЕМНУЮ форму предметов». Если открыть «Методические рекомендации по курсу «Живопись», то в разделе методики работы над натюрмортом можно прочитать,



№2 «Супрематизм»

что: «Познание техники живописи — это изучение законов построения РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ формы цветом». Действительно, любой художник стремится выйти за пределы плоскости картины, передать перспекти-



№4 «Опьяненная солнцем»



№3 «Мультфильмы»

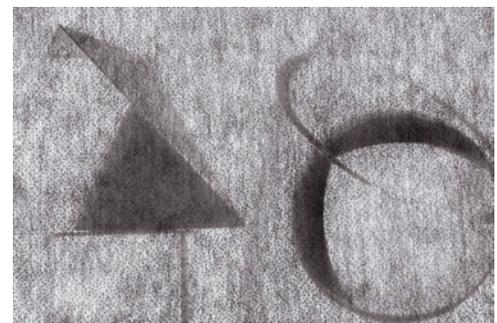
### Л. Попова: «Изображение реального — художественно не деформированного и не трансформированного — не может быть предметом живописи»



№5 «Двадцать пятый кадр»

ву, показать глубину пространства, сделать изображаемый предмет объемным. Кому-то это удастся в большей степени, кому-то в меньшей. Помню свои детские впечатления от посещения Эрмитажа с родителями: очень хотелось подержаться за край сосуда, «вываливающегося» из картины Пикассо. Фотография в этом смысле успешно конкурирует с живописью, да еще и действует быстрее и проще — нажал на кнопку, и все, что видишь, в подробностях перенесено на плоскость пленки или матрицы цифрового аппарата. И вот уже все фотосайты завалены отличными натюрмортами, где правильно поставленный свет подчеркивает объем старинных книг, часов, подсвечников и ваз с цветами. Все очень естественно, подробно, натурально и... стерильно до тошноты. Та-

кое ощущение, что фотографы работают на фирме Хегех: «Мы научили мир копировать!» А если (вот она, идея!) попробовать делать наоборот? Если попытаться идти назад, вглубь холста, навстречу художнику, который пытается из него выбраться? Тогда наша задача будет противоположной — убрать объем, сделать изображение плоским, как будто нарисованным. Как уже было сказано, наиболее выразительно выявить форму предмета помогает правильно поставленный свет. Но мы не хотим заниматься простой фиксацией предмета. Мы не будем выявлять его форму, мы будем скрывать ее, и поэтому будем ставить свет «неправильно». Если снимаем стеклянные предметы, то свет в этом случае должен быть контрольной, он оставит только контуры (фото №1 «Аф-



№6 «Угол и овал»