

УНИВЕРСИТЕТ О натюрморте в шутку и всерьез



№14 «А если это любовь?»

природы», не будем мы ждать и милостей от нее, мы будем искать этот «чистый» цвет сами. Тем более что это просто, чистый цвет называется «coloured water» (цветная вода) и продается в емкостях по 100 мл в магазинах, которые торгуют товарами для художников. Красная вода, желтая, зеленая, синяя, в общем: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Эта «coloured water» — концентрированная, ее можно и нужно разводить, и одной бутылочки хватит на целых 25 литров. Заполняем готовым раствором нужные нам стекляшки и получаем такую вот картинку или такую (фото №11 «Стеклоанное настроение»). «Смешение цветов — одна из главных проблем теории и практики начального этапа обучения

ности», от нашего окружения, воспитания, от выбора книг, музыки и т. д. Я бродил с родителями не только в залах Пикассо в Эрмитаже. Мне очень нравится русский авангард. Нравится то, что делали Малевич, Родченко,



№15 «Путь самурая»

К. Малевич: «Художник может быть творцом тогда, когда формы его картины не имеют ничего общего с натурой»

живописи», — так написано в учебнике. А вот у нас никаких проблем: чистый красный цвет, чистый желтый цвет, чистый синий цвет. В принципе, можно сразу взять цветных стекляшек и выстроить из них интересную композицию (фото №14 «А если это любовь?», фото №15 «Путь самурая»). Можно еще зайти в магазин канцелярских товаров и закупить там пластиковых папок разного цвета, потом нарезать их на нужные куски и скрепить друг с другом скотчем. Эта склейка будет отличным фоном. Сзади поставим осветитель и получим такую вот картинку (фото №16 «Лунное вино»).

Если вы когда-то снимали на пленку, то должны знать, что такое «кросс-процесс»: это проявление слайдовой пленки как негативной, то есть по процессу С-41. Смысл такого издевательства над пленкой в том, что цвет снимаемого объекта меняется до неузнаваемости и результат почти непредсказуем, а это тоже может пригодиться нам для борьбы с излишней реалистичностью. Выглядит это примерно так (фото №17 «Семечки»). Процесс наверняка можно имитировать и в Фотошопе, попробуйте.

То, о чем я рассказал, — всего лишь один из подходов к теме. Мой личный выбор. Выбор языка. От чего зависит этот выбор, знает каждый: от «насмотренности», «наслушан-



№16 «Лунное вино»

Попова, Экстер и другие художники-беспредметники. Нравится цвет, ритм, линии их конструкций. Когда я стал снимать, я захотел сделать что-то похожее средствами фотографии. Вы выберете что-то другое. Будете снимать в ч/б, потом раскрашивать бумажные отпечатки или смазывать фильтр вазелином, купите фишай или сделаете монокуляр из старого Гелиоса, а может быть, будете просто дышать на объектив перед съемкой, да мало ли что еще можно сделать, чтобы не бездумно копировать реальность, а добавить в нее что-то свое. Свой взгляд на вещи — не так уж мало для того, кто собирается снимать натюрморты.

Сергей ВАРАКСИН



№17 «Семечки»