

ТЕМА НОМЕРА Дикая Замбия. Фотосафари без прикрас



► ним утром прохладно, а порой и очень сыро. Кроме того, если вам нужно будет долгое время караулить животное под палящим солнцем, то длинный рукав спасет вас от солнечного ожога. Если же вас угрожает пробираться сквозь жесткую и сухую африканскую растительность, то длинный рукав спасет вам руки — они вам еще пригодятся. И последнее. В местах наибольшей концентрации животных свирепствуют слепни и мухи цеце, а в болотистых местах — еще комары и моски-

ты. А вам придется сидеть неподвижно, дожидаясь нужного кадра. Укус крупного слепня очень болезнен, а мухи цеце — вообще может быть опасен для жизни. Рубашка с длинным рукавом будет вам естественной защитой.

Во-вторых, обувь должна быть легкой, удобной, прочной. Лучше всего использовать ботинки с высокой шнуровкой. Ботинки для сафари, которые в изобилии продаются в специализированных магазинах на месте, конечно же, хороши, но

только для туристов, изучающих местную фауну из окна микроавтобуса с кондиционером.

В-третьих, используйте в своей работе специальные фотографические жилеты с большим количеством карманов. Хорошо зарекомендовали себя жилеты Domke или Cam-Fis Pro (последний мне понравился больше из-за более удачного покроя и расположения карманов). Эта нехитрая вещица просто незаменима для фотографа. Множество мелких приспособлений, таких, как крышки и заглушки на объективы, кисточки, груши, салфетки для оптики, катушки пленки, флэш-карты (особенно когда их много и важно не запутаться, где уже отснятые, а где пустые), винты и платформы на штативы, которые всегда должны быть под рукой, легко помещаются в бездонных карманах такого жилета и при необходимости быстро извлекаются.

Чем снимать

Не буду сравнивать цифровые и аналоговые камеры — пусть каждый сделает свой выбор сам. Что касается меня, то я предпочитаю аппаратуру марки Canon. Поговорим об оборудовании, которое должно быть у профессионального фотографа на сафари.

Конечно же, нет смысла приезжать на сафари без длиннофокусных объективов. Это могут быть объективы как с переменным фокусным расстоянием, так и с постоянным. Я обычно пользуюсь двумя объективами. Это Canon 100–400 мм и Canon 600 мм. Оба — серии L и со стабилизаторами изображения. Такая линейка до сегодняшнего времени полностью справлялась с поставленными задачами. Кроме того, есть смысл прихватить с собой телеконвертер кратностью 1,4x или 2x. ►

