

20 ЛУЧШИХ СОВЕТОВ

Черно-белый мир — вечная классика

Дерзкий, свежий и при этом изысканно-классический — монохром до сих пор очаровывает нас. Наши советы раскроют вам секреты магии черно-белых снимков

Полвека назад пришествие цвета навсегда изменило наше отношение к фотографии. Но несмотря на то, что фотограф теперь может создавать изображения, почти не отличающиеся от реальной жизни, черно-белая фотография по-прежнему не теряет своей популярности. Прелесть монохрома в том, что он артистичен, стильно смотрится и часто преподносит объект съемки в выигрышном свете. Популярность монохрома настолько велика, что и са-

мые ревностные сторонники цифры нередко возвращаются в золотой век фотографии, чтобы вновь ощутить магию черно-белой гаммы.

Сейчас цифровые технологии позволяют сделать это буквально одним «кликом» мыши, правда, качество конечного результата при этом не гарантировано. Поэтому мы приводим 20 лучших «черно-белых» подсказок, которые помогут вам вновь и вновь создавать свои шедевры черно-белой фотографии.

Больше полутонов

В черно-белой фотографии главное — точная экспозиция, которая позволяет получить широкий тональный диапазон. Существует масса способов замера экспозиции, но иногда просто невозможно запечатлеть всю гамму светлых, темных и средних тонов, имеющих в сюжете. В таких случаях лучше недодержать кадр, чем передержать его, тогда впоследствии можно будет улучшить изображение. Дело в том, что недодержанное изображение все-таки содержит в тенях детали объекта съемки, а у передержанного изображения есть участки с полностью выжженными деталями, восстановить которые уже невозможно.

Внимание к фону

При выборе композиции снимка, который вы планируете превратить в черно-белый, обращайте особое внимание на задний план, или фон. В отсутствие цвета перегруженный деталями фон может выйти на фото в виде серой хаотичной «каши», которая будет отвлекать внимание от основного объекта съемки. Чтобы избежать этого, при выборе композиции кадра ищите такой ракурс съемки, чтобы задний план оказался максимально свободным от ненужных объектов. В помещении используйте однотонные стены или студиальные фоны — это «очистит» кадр и придаст ему выразительность.

Возьмите верный тон

Часто секрет монохромной магии таится в тональности снимка, когда он передает сцену не нейтрально-реалистически, а чуть темнее или светлее, чем в жизни. У каждого изображения есть свой «основной», доминирующий тон. Если он находится ровно посередине между самыми темными и самыми светлыми пикселями изображения, то изображение обладает сбалансированным тональным диапазоном. Но если вы сдвинете этот основной тон к светлому или к темному концу спектра, то получится изображение с преобладанием светлых или, наоборот, темных тонов. Изображения в светлой тональности фотографы называют кадрами в «высоком ключе», в темной — в «низком ключе».

