



© ВЛАДИМИР БАХТОВ

Зажигая с камерой

Реставрация догорающих эллинских построек.
Фото прилагается

«Крым в огне, или Огненная реконструкция Ойкумены»
в Музее Архитектуры им. Шусева
(Воздвиженка, 5)
15–30 января



© ВЛАДИМИР БАХТОВ

Любой, кто скажет, что слегка размазанная геометрия от Владимира Бахтова очень напоминает экзерсисы Аарона Сискинда, Уинна Баллока и других абстракционистов середины прошлого столетия, будет, несомненно, прав: с той лишь оговоркой, что Сискинд со товарищи предлагали преимущественно черно-белые линии с точками, картинку мелом и так далее, тогда как стихия Бахтова — огонь. Алым очерченные контуры в кромешной ночи. Тут много чего на ум приходит — тот же Гераклит с его теорией происхождения Мира из пламени (темнота в данном случае может ассоциироваться с небытием и пустотой). Недаром выставка воссоздает Ойкумену, что на древнегреческом — «вселенная», обозначая ее границы, за пределами которых некогда простиралось Варварство и Хаос. Бахтов даже ввел инновацию — изобрел «гелиограффити», суть которого в пространственном рисовании огнем архитектурных и археологических объектов, каковых давно в помине нет. А фиксировать это позволяет длинная выдержка. Получается не Ойкумена, конечно, но тоже очень даже ничего.



© ВЛАДИМИР БАХТОВ