



© ЕВФРОСИНА ЛАВРУХИНА

# Скрытая угроза

Избранные снимки мало кому известной, но подающей надежды фотографини

Евфросина Лаврухина в Фотогалерее им. братьев Люмьер  
(Крымский вал, 10)  
10 декабря – 31 января



© ЕВФРОСИНА ЛАВРУХИНА

Снимки Лаврухиной — синтез реального и запредельного, но это не сюр. Это нечто, не поддающееся определению в рамках принятой арт-терминологии. Какой-то еще один взгляд на мир — словно сквозь пелену легкого помешательства. В Европе он явно прижился: работы фотографа распроданы по частным коллекциям Испании, Германии, Великобритании и Италии. В последней, к слову, Лаврухина пять лет изучала живопись. Помогло. Теперь как живопись осмысливают ее полотна. Та же классическая манера портретирования, те же ракурсы при съемке марин. Возможно, неспроста живописцы середины XIX века так ревновали общественность к фотографии. Сегодня, в эру правления графических редакторов, авторы вроде Лаврухиной всерьез угрожают будущему чистого рисунка, намекая на то, что художественности можно прибавить и банальному, в сущности, снимку — без мучений над голым холстом в фартуке, заляпанном краской. Ну а если серьезно, смешение жанров, стилей и даже видов, как известно, всегда на руку искусству. В какую бы степь творца ни понесло.

Олег ОЗЕРОВ



© ЕВФРОСИНА ЛАВРУХИНА