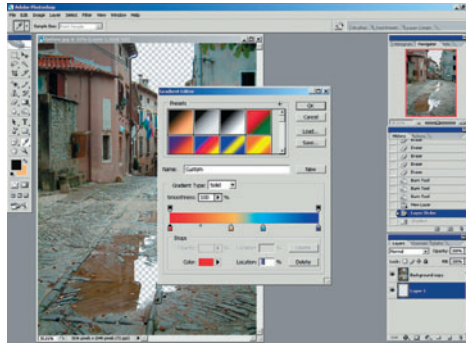
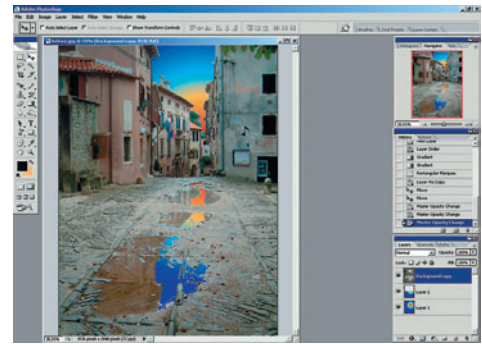


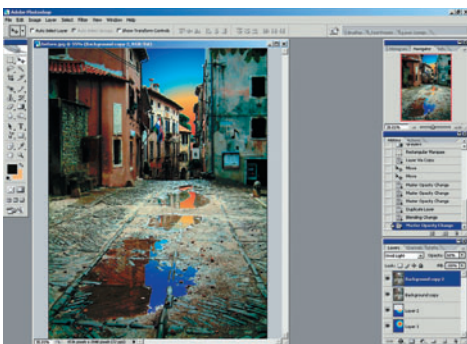
02 Удаляем хроматическую aberrацию Она присутствует в виде ярких синих или фиолетовых участков по краям контрастных деталей. Обычно встречается на снимках, сделанных не очень качественным объективом. В нашем случае будет достаточно пройтись кистью небольшого размера инструмента Burn (Затемнение) с выбранным диапазоном Highlights (Яркие тона) при Exposure (Воздействие) = 70% — это позволит затемнить ненужные оттенки. Края деталей можно слегка подправить Eraser (Ластиком) небольшого размера.



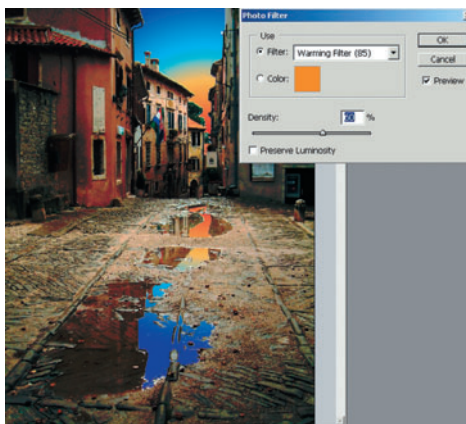
03 Готовим градиент Выбираем инструмент Gradient (Градиент) и дважды кликаем по его полоске в инструментальной панели. Вот рецепт используемого здесь градиента: синий (RGB 2,2,161 Location = 100), голубой (RGB 77,170,230 Location = 63), оранжевый (RGB 230,178,77 Location = 41), красный (RGB 253,15,3 Location = 0). Но вы можете приготовить по своему вкусу. Заливку выбираем радиальную. Однако, прежде чем заливать, создадим сначала один пустой слой (пиктограмма Create a new layer) ниже слоя с изображением — вот его-то и зальем.



04 Делаем отражение Очевидно, что отражение солнца в лужах должно быть симметрично солнцу в небе относительно какой-то воображаемой линии. Выбираем эту линию таким образом, чтобы она проходила за домами, и применяем прямоугольное выделение Rectangular Marquee Tool к градиентной заливке ниже линии: вы помните, что заливка у нас была радиальная, и мы выделяем практически ее нижнюю половину. Нажимаем Ctrl+J и получаем новый слой, частично залитый градиентом. Этот новый слой немного опускаем вниз (Move Tool — Перемещение) — имитируя отражение солнца в лужах, причем так, чтобы это выглядело естественно.



05 Меняем общее освещение Дублируем слой с пейзажем без неба, т. е. делаем копию того нового слоя, который мы получили на первом шаге нашего упражнения. Задаем новому слою режим наложения Vivid Light (Яркий свет) и выставляем для него непрозрачность Opacity 60% — это несколько смягчит воздействие верхнего слоя на нижний.



06 Добавляем оттенок заката Добавляем корректирующий слой Layer > New Adjustment Layer > Photo Filter (Слой > Новый корректирующий слой > Фотофильтр). Устанавливаем Filter (Фильтр) — теплота Warming Filter (85), плотность Density 60% и снимаем отметку Preserve Luminosity (Защитить яркость). Пейзаж окрашивается в теплые закатные тона.



07 Последние штрихи Создаем новый слой выше слоев с градиентами. Создаем в этом слое облака Filter > Render > Clouds (Фильтр > Генератор > Облака). Цвет облаков будет зависеть от сочетания цветов Foreground/Background (Передний/Задний план). К слою с облаками добавляем маску Layer > Layer Mask (Слой > Маска слоя), с помощью которой часть облаков убираем, открывая солнце и часть неба вокруг него.

В результате наших не слишком сложных манипуляций пейзаж приобрел совсем другой облик.

Игорь УЛЬМАН



Совет! Комбинация клавиш Ctrl+J создает новый слой, содержащий объекты, выделенные в слое, к которому применялась эта комбинация.

Совет! Удерживая при этом нажатой клавишу Shift, можно добавлять в выделенной области новые участки, а используя клавишу Alt — удалять.