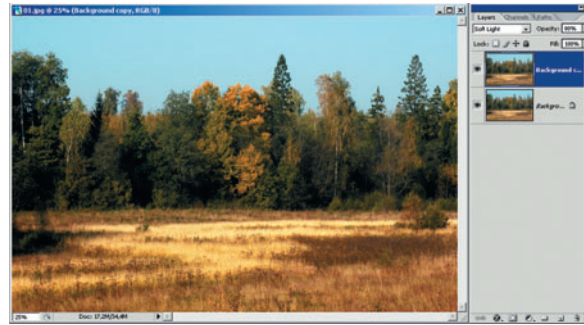
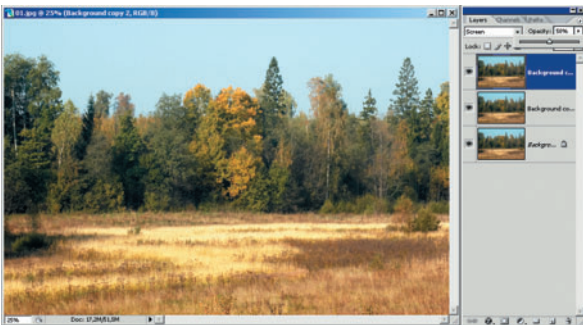


01 Возьмем шесть мегапикселей обычной фотографии. Сам по себе снимок неплох и по цвету, и по тональности — и то, и другое достаточно близко к реальности и имеет право на существование. Но иногда хочется праздника, а в отношении фотографии — почти всегда. Некоторые фотоаппараты это понимают и делают цвета яркими и насыщенными. Другие не выходят за рамки суровых будней. Мой Nikon как раз из этих консервативных типов, поэтому пришлось обратиться к кухне Photoshop.



02 Добавляем копию основного слоя, перетаскивая слой мышью на пиктограмму Create a new layer (Создать новый слой) или через Главное меню: Layer > Duplicate layer... (Слой > Дубликат слоя...). Новому слою задаем режим наложения Soft Light (Мягкий свет) и Opacity (Непрозрачность) = 80%. Цвета приобрели сочность, но изображение стало темнее. Причем происхождение этого эффекта совершенно непонятно из того комментария, которым обычно сопровождается этот режим наложения.

Описание эффекта Soft Light (группа Световые эффекты) — пиксели нижнего слоя освещаются или затемняются в зависимости от их положения относительно 50% серого. Степень осветления/затемнения определяется верхним слоем.

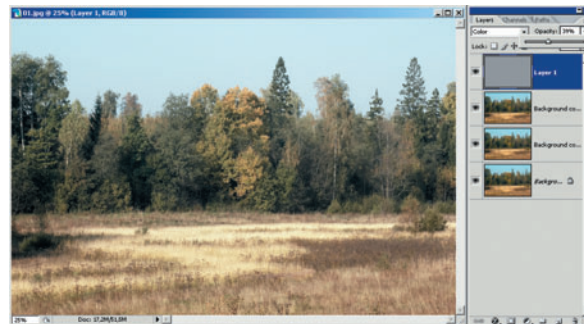


03 Если изображение темновато — его следует осветлить. Логично? Еще раз копируем слой, но теперь задаем режим наложения Screen (Осветление) = 50%. Заметьте, что указанные проценты — не более чем рекомендации. Как на всякой кухне, концентрацию составляющих определяем по вкусу, в нашем случае — на глаз. Редко, но может случиться, что вместо осветления понадобится применить затемнение. Тогда используем режим наложения Multiply (Умножение).

Описание эффекта Screen (группа Осветление) — происходит осветление верхнего слоя с уменьшением его непрозрачности. Фактически картинка верхнего слоя осветляет все пиксели нижнего слоя. Multiply (группа Затемнение) — картинка верхнего слоя затемняет все пиксели нижнего слоя, причем тем сильнее, чем меньше белого цвета она содержит.

В результате совсем несложных манипуляций мы получили снимок более яркий и выразительный. Все описанные операции могут быть сохранены в виде Action (Действия), и их можно будет применять к любому снимку буквально одним нажатием. Вот только не надо в Action записывать слияние слоев — тогда останется возможность изменять проценты непрозрачности слоев применительно к каждому конкретному изображению.

Какие неприятные неожиданности подстерегают нас в этом блюде? На некоторых снимках в результате наложения Soft Light цвета могут стать чрезмерно насыщенными. Уменьшение непрозрачности, конечно, снизит насыщенность, но вместе с силой самого эффекта. Это нас не устраивает. Тогда делаем так:



04 Создаем выше всех новый пустой слой щелчком по пиктограмме Create a new layer (Создать новый слой) или через Главное меню: Layer > New > Layer... Заливаем этот слой любым черно-белым цветом (черным, любым серым или белым — значения не имеет): Главное меню > Fill (Заливка). Получаем черное, белое или серое поле. Задаем режим наложения Color (Цвет), и наш снимок оказывается черно-белым. Двигаем ползунок Opacity (Непрозрачность). При значении непрозрачности слоя 0% — цвета никак не изменяются, при 100% — цвет исчезает. Легко можно подобрать такое значение непрозрачности, при котором излишне насыщенные цвета станут близкими к реальным.

Описание эффекта Color (группа Цветовые эффекты) — яркость нижнего слоя остается в неприкосновенности, тональность и насыщенность меняются в зависимости от тональности и насыщенности верхнего слоя.

Вот, собственно, и весь рецепт. Имея всего три слоя с определенными режимами наложения, только изменением степени непрозрачности слоев можно получить широчайшую гамму тональности и насыщенности снимка. Причем исходное изображение при всех манипуляциях остается нетронутым. В особо тяжелых случаях можно повторно дублировать слои с режимами наложения Soft Light и Screen — эффекты насыщенности и осветления будут усиливаться. Попробуйте, вам понравится!

Игорь УЛЬМАН