

этом хорошо видны жесты и движения персонажей. Такие планы лучше всего подходят для съемки отдельных персонажей, диалогов, а также для съемки небольших групп людей. При этом в люди «падают» в кадр до пояса.

Общий план предполагает, что персонаж попадает в кадр «целиком», в полный рост. Такие планы применяются при съемке различных сцен в качестве связующих. Они также позволяют «привязать» персонаж к месту действия. Например, снимая полным планом ребенка в комнате, вы сразу даете понять зрителям, где происходит действие данной мизансцены.

Более детальная классификация состоит из сверхкрупного, крупного, средnekрупного, среднего, общего, среднеобщего, общего и предельно общего (или дальнего) плана. Но такая подробная классификация, наверно, потребуется вам еще не скоро.

О последовательности

Расскажите, пожалуйста, что такое «последовательность» и «ось действия» в видео?
ЛИЗА, E-MAIL

Последовательность — это логичность перехода от одного кадра к другому, как во временном, так и в пространственном плане. Если кадры будут смонтированы в нелогичном порядке, если они не будут согласованы между собой, то восприятие вашего фильма зрителем значи-

соблюдена, из фильма исчезли промежуточные кадры, что произведет неприятное впечатление на зрителя. Нужно выдерживать не только хронологическую последовательность и не пропускать «промежуточных» кадров, но и следить за соблюдением «пространственной» последовательности. Например, если в вашем фильме ребенок гонится за котом и в кадре он движется справа налево, то и снимать убегающего кота нужно так, чтобы в кадре он двигался в том же направлении, иначе будет казаться, что ваши персонажи бегут навстречу друг другу.

При съемке для соблюдения последовательности сцен используется т. н. «ось действия». Допустим, ваш объект съемки (ребенок) движется из одного угла комнаты в другой. При этом режиссер может снять различные промежуточные кадры движения объекта. Однако при съемке этих кадров камера должна оставаться с одной и той же стороны от оси действия (линии, по которой движется объект). В этом случае пространственная последовательность действий будет сохранена. Если же объект будет снят с нарушением этого правила, то есть, если камера в какой-то момент пересечет ось действия, это приведет к нарушению последовательности. Еще один случай применения правила непересечения оси действия — это съемка диалогов. В этом случае ось действия как бы соединяет фигуры беседующих. Сначала камера снимает одного из собеседников

«Обычно применяется съемка крупным, средним и общим планом»

тельно ухудшится. Во-первых, кадры, как правило, должны быть смонтированы в хронологическом порядке. Во-вторых, из фильма не должны беспричинно исчезать промежуточные этапы. Например, если в первом кадре ваш персонаж закуривает сигарету, то впоследствии в какой-то момент должно быть показано, как он затягивается, как укорачивается сигарета и как, в конце концов, в пепельнице от нее остается окурочек. Если же вы снимаете, как герой закуривает, и сразу после этого в кадре появится окурочек, то последовательность будет нарушена. Хотя хронология события вроде бы

через плечо другого собеседника (так называемая OTS-съемка или съемка «over the shoulder», «через плечо»), затем камера (или вторая камера) снимает первого собеседника через плечо второго собеседника. При этом «взгляд» камеры не пересекает ось действия. Если же камера (или одна из камер) будет установлена сбоку, то ее «взор» пересечет линию, соединяющую персонажи (ось действия), и последовательность нарушится.

Конечно, у каждого правила есть исключения, но, как известно, чтобы «правильно» нарушать правила, их сначала нужно освоить в совершенстве.



ANSMANN DIGISPEED БЫСТРЫЙ ЗАРЯД для профессионалов

Немецкая фирма ANSMANN ENERGY предлагает два очень быстрых зарядных устройства для профессионалов, которым вечно не хватает времени.

В устройствах серии DIGISPEED можно заряжать как NiCd, так и NiMH аккумуляторы размера AA и AAA. Ток заряда очень высокий, поэтому предусмотрен переключатель режимов NiCd/NiMH. Во время заряда встроенный вентилятор охлаждает аккумуляторы, чтобы они не перегрелись. Микропроцессор контролирует полноту заряда по обратному скачку напряжения и автоматически переключает устройство в режим поддержания заряда, поэтому аккумуляторы можно оставлять в зарядном устройстве без опасности повреждения. Микропроцессорный контроль, температурный датчик и встроенный вентилятор гарантируют отличную работу без нареканий и минимальное время заряда. В комплект входят 4 NiMH аккумулятора размера AA большой емкости.



DIGISPEED 4

- питание от сети 230В и от прикуривателя 12В
- время заряда: 1ч - 1ч 45мин



DIGISPEED 4 ULTRA

- питание от сети 100 - 240В работает во всех странах
- время заряда: 25 - 45 мин

ANSMANN - зарядные устройства и аккумуляторы №1 в Германии.

Подробная информация: www.ansmann.ru
Официальный дистрибьютор продукции
Ansmann в России – компания Юнисел Ко
(495) 786-37-26 e-mail: info@unicell.ru