

Вдохновение...

МИТЯ МАШЬЯНОВ

10 профессиональных советов



МИТЯ МАШЬЯНОВ

Арт-директор закрывшегося недавно культового OMa, а ныне журналов OM light и Dolce Vita. Фотографирует с детства и счастлив тому обстоятельству, что ему не приходится делать этого профессионально.

Не отрезайте людям ноги, доверяйте только собственной интуиции и осваивайте Фотошоп!

1 Цель
ОПРАВДАЕТ ВСЕ, ЕСЛИ ОНА ИЗВЕСТНА
Если вы занялись фотографией относительно недавно, то постарайтесь как можно скорее определить, чего вы хотите от этого занятия. Возможные варианты: съемка для личного/семейного фотоальбома, реализация своих творческих потребностей, либо зарабатывание денег с помощью фотографии. Как и в любом другом занятии, чем больше ваш выбор будет соответствовать вашим же талантам, тем больше у вас шансов на успех даже в таком деле, как съемка семейного альбома.

2 Начинаем
С САМОГО НАЧАЛА
Советы начинающему любителю, фотографирующему для семейного альбома:

- а) фотографируя человека в полный рост, старайтесь не «отрезать» ему ноги;
- б) избегайте фотографий на фоне ковра, висящего на стене, во время застолья, не фотографируйте жующих людей;
- в) не бойтесь фотографировать людей в движении, не заставляйте стоять их по стойке «смирно» перед камерой;
- г) при съемке прижимайте локти к телу; нажимайте на кнопку не всей кистью руки, а двумя фалангами пальца.

3 Резкость и устойчивость
ДОВЕРЬТЕСЬ МЕТАЛЛУ, А НЕ СЕБЕ
Совет профессионалу. Если вы снимаете для журнала и хотите получить качественную резкую фотографию (или от вас этого хотят), пользуйтесь штативом, также не пренебрегайте установкой дополнительного света вне студии.

4 Думайте о работе
И ВЫБИРАЙТЕ КАМЕРУ СООТВЕТСТВЕННО
Еще совет профессионалам, снимающим для журналов. Если вы приверженец пленочных камер, то оставьте их себе для личного

творчества и поскорее купите хороший цифровой фотоаппарат. Этим вы существенно упростите работу не только себе, но и сотрудникам редакции. Я как арт-директор предпочитаю работать только с «цифровыми» фотоаппаратами, и многие мои коллеги со мной солидарны.

5 Верьте интуиции
А БОЛЬШЕ — НИКОМУ
Советы фотохудожнику. Если вы ощущаете себя таковым, то единственное, к чему следует стремиться, — самодостаточность. Не принимайте близко к сердцу, когда вас критикуют, и не обольщайтесь, если вас хвалят. Единственный верный критерий — ваша собственная интуиция. Если она говорит вам: то, что вы делаете, — гениально, значит, что так оно и есть на самом деле.

6 О вспышках
ЛУЧШЕ ИДТИ В ОБХОД
Советую всем фотографирующим: вспышками не пользоваться! «Лобовая» вспышка убивает фотографию, такова реальность. Исключения составляют только студийные осветители и вспышки с вращающейся головой, которую при съемке следует направлять в сторону от объекта.

7 О фотоаппаратах
ЧЕМ ИХ БОЛЬШЕ — ТЕМ ЛУЧШЕ
Адресуется фотохудожнику (любитель все равно купит «мыльницу», а профессионал последует советам более серьезным, чем мои). Ваш фотоаппарат должен прежде всего соответствовать вашему стилю съемки. Однако рекомендую иметь в запасе некоторый набор камер, которые при необходимости помогут расширить ваши творческие горизонты. Дома в моем шкафу пылится и старый «Зенит-Е», заряженный черно-белой пленкой, которым я делаю в среднем один кадр в полгода, и Olympus Samedia 3020 с широкоугольным конвертером, который послужил мне верой и правдой (увы, медленный, как черепаха). В кармане куртки постоянно ношу при себе

Canon Ixus 50 — быстрый и компактный, но со слабой оптикой, использую его в основном как записную книжку. Недавно обзавелся Sony DSC-R1 — машина-зверь, внушительных размеров и с серьезной цейсовской оптикой; соотношение цена/качество просто отменное (стоит сейчас около 700 у. е.). Всем ее рекомендую, особенно эта камера понравится любителям широкоугольников. При отсутствии финансовых возможностей не отчаивайтесь, хорошие снимки можно делать ЛЮБОЙ камерой, главное — чтобы вас не покидало вдохновение и желание фотографировать.

8 О программе
С ЧЕМ РАБОТАТЬ?
На данный момент не придумано ничего лучше Adobe Photoshop, советую осваивать его и фотохудожникам, и профессионалам. Не используйте русифицированную версию — те, кто переводил на русский язык команды меню, явно в нем не работали, поэтому перевод вас только запутает. Быстрее будет выучить английский. Активно пользуйтесь слоями и масками, эта возможность выгодно отличает Photoshop от других графических редакторов. В общем, Фотошоп — в массы!

9 Какое солнце
живительно для снимка
Еще совет фотохудожнику. То, что нельзя фотографировать против солнца, — миф, лучшие снимки получаются именно против солнца.

10 Планируем будущее
ЧЕГО БОЯТЬСЯ?
Еще совет профессионалу. Если вы делаете горизонтальный кадр и знаете, что он пойдет на разворот в журнале, старайтесь компоновать его так, чтобы на линии, делящей кадр вертикально ровно посередине, не было важных объектов. Они попадут на сгиб журнала, между страницами, и будет выглядеть ужасно.