

2 GB MEMORY STICK MICRO

Корпорация SanDisk объявила о выпуске новой линейки флэш-карт стандарта Memory Stick Micro (M2) емкостью 512 Мб, 1 и 2 Гб. Представленные в декабре 2005 года, карты памяти имеют габариты 15 x 12,5 x 1,2 мм и уступают в миниатюрности только картам microSD. Согласно заявлению производителя, 2-Гб карта способна вместить порядка 500 песен в формате MP3, около 640 минут видео в формате MPEG-4 или 4800 фотоснимков.

HD-КАМЕРА ОТ SANYO

Компания Sanyo на прошедшей в Лас-Вегасе выставке CES 2007 анонсировала расширение фирменной линейки видеокамер серии Xacti, включив в нее новый камкордер Xacti HD2, позиционируемый как «самый компактный и легкий цифровой HD-камкордер». Новая модель совмещает в себе функциональность 720p-видеокамеры и 7,1-мегапиксельного фотоаппарата.

ЦИФРОВЫЕ РАМКИ KODAK

Семейство цифровых рамок Kodak пополнилось четырьмя моделями: двумя с диагоналями ЖК-экрана 7" и 8" (SV710 и SV811) и двумя с диагоналями 8" и 10" (EX811 и EX1011), оснащенными беспроводным интерфейсом. Помимо демонстрации фотографий, рамки имеют функцию воспроизведения MP3-файлов и оснащены встроенными динамиками, в комплекте имеется пульт ДУ. Ценовой диапазон — от 130 до 280 долларов, начало продаж — в марте.

«Ночной» компакт

Fujifilm F40df позволяет снимать с очень высокой чувствительностью

Fujifilm анонсировала выпуск новой камеры в линейке компактных цифровых фотоаппаратов FinePix F40fd. Новинка может похвастаться 8-Мп сенсором, чувствительность которого может достигать ISO 2000, объективом с 3-кратным оптическим зумом, аккумуляторной батареей, емкости которой хватает для съемки 300 кадров, и системой автоматического распознавания лиц в кадре (до 10) с соответствующей коррекцией фокусировки и экспозиции. Впервые среди компактных камер серии FinePix фотоаппарат оборудован не одним, а двумя слотами карт памяти: один — для xD Picture, а вто-



рой — для популярных карт SD. Помимо этого, по сравнению с предыдущими моделями изменилось меню камеры. Компакт доступен в трех цветовых решениях: серебристом, голубом и серо-стальном. Используется большой 2,5" ЖК-экран, углы обзора которого увеличены примерно на 25 градусов по сравнению со старыми моделями. За счет применения двухпроходного метода шумоподавления инженерам Fujifilm удалось добиться того, что шумы на высокой чувствительности сравнимы с шумами у конкурирующих моделей от других производителей на чувствительностях в 2–4 раза ниже.

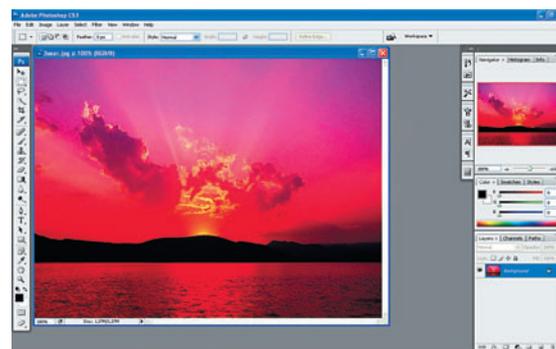
Новинки от Fujifilm

Компания Fujifilm представила две новые модели из своей бюджетной серии A. Новые камеры A610 и A800 имеют матрицы Super CCD HR с разрешением 6,3 и 8 мегапикселей соответственно, это первые камеры серии A с матрицами подобного типа. Также из их «вооружения» следует отметить фирменный процессор обработки изображения Real Photo Processor. Остальные характеристики стандартны для подобных камер — 3-кратный зум-объектив, питание от батарей AA, 10 мегабайт встроенной памяти, сюжетные режимы съемки и функция видеозаписи. Ориентировочный срок появления на прилавках — весна этого года.

Третья версия

Adobe выпускает бета-версию Photoshop CS3

Компания Adobe выпускает бета-версию своего всемирно популярного графического редактора Photoshop CS3. Окончательный релиз, в котором, очевидно, будут сглажены некоторые шероховатости и устранены риски возможных сбоев, ожидается весной. Из основных нововведений необходимо отметить следующее: CS3 работает быстрее сегодняшнего CS2 (а известно, что особой скоростью последний не обладает), появилась поддержка новой ОС от Microsoft — Windows Vista, а версия под Мак теперь стала универсальной, то есть нативно работает как на PowerPC-маках, так и на новых Intel-маках. Благодаря этому на новых Intel-маках эта версия просто «летает».



Изменения коснулись и интерфейса — происходит планомерная унификация интерфейсов всех программ, входящих в пакет Creative Suite. Обновился и обогатился интерфейс файлового браузера Bridge, который позволяет просматривать fla- и swf-файлы. В принципе новую бету можно рассматривать не как действительно что-то революционное, а как планомерное развитие (правда, иногда не совсем понятное и интуитивное) функциональности редактора: что-то где-то подправили, где-то добавили новых приятных мелочей, но радикального прорыва в функциональности и удобстве не произошло. Возможно, в финальном релизе что-то еще поменяется, благо ждать осталось недолго.

Что будет после HDTV?

В поиске путей дальнейшего повышения качества изображения наиболее перспективным представляется новый формат, принятый Digital Cinema Initiatives LLC (DCI) в июле 2005 года. Эта организация объединила усилия ряда крупных производителей кино- и видеопроизводства, таких, как Disney, Fox, Paramount, Sony Pictures Entertainment, Universal и Warner Bros. Studios. В результате их сотрудничества были определены основные спецификации формата DCI: разрешение — 4096 x 2160 пикселей, разрядность — 12-бит на канал, цветовое пространство — XYZ, кодек — JPEG2000, битрейт — до 250 мегабит в секунду.