

CD-ПРИЛОЖЕНИЕ

Что на CD

программы,
иллюстрации
к статьям,
тестовые
снимки



Итак, что ждет вас на CD?

Последней и одной из главнейших новостей в софтверном мире следует считать, безусловно, выход бета-версии нового Photoshop. Удивительно, но факт: при том, что, по моим личным ощущениям, начиная с пятой версии и вплоть до девятой Photoshop работал все медленнее и медленнее, новая бета заработала ощутимо быстрее версии CS2. Много чего поменялось, многое

добавилось. Видно, что процесс разработки-совершенствования, хоть и медленными темпами (напомним, что CS2 был выпущен в апреле 2005 года), но идет.

Советую также обратить пристальное внимание еще на две программы, которые вы найдете на диске: PTLens и Noise Ninja, они тоже стали легендарными в своем роде. Первая отвечает за коррекцию дисторсии, хроматических aberrаций и виньетирования, а вторая позволяет быстро и качественно устранить цифровой шум на фотографиях или сканах.

С уважением,

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ



На CD-приложении к журналу смотрите пробные версии программ, иллюстрации к статьям и тестовые снимки

Adobe Photoshop CS3 beta

(пробная версия)

В новой, уже десятой по счету, версии «индустриального стандарта для работы с растровой графикой и фотографиями» сильно переработан интерфейс — он теперь приближен к интерфейсу программ Adobe After Effects 7 и Adobe Premiere Pro 2. Панели можно группировать, создавая вкладки, и быстро сворачивать. Кстати, панель с инструментами наконец-таки можно сделать узкой, с одним рядом иконок. Сильно переработан Bridge. Изменился не только внешний вид, но и функциональность — новая версия лучше подходит для организации архива и каталогизации изображений, но пока, увы, все-

таки уступает признанному лидеру Apple Aperture. Модуль Camera RAW 4 получил множество новых инструментов для «проявки» RAW-снимков и по качеству конвертации вплотную приближается к отлично зарекомендовавшему себя конвертеру от компании Phase One — Capture One. Отдельно стоит присмотреться к новой версии тем цифровым фотографиям, которые предпочитают работать в ч/б, поскольку инструмент Channel Mixer в новой версии имеет такое количество настроек, что процесс перевода изображения в оттенки серого сам по себе доставляет удовольствие.

