

# Panasonic Lumix DMC-TZ1



**Т**Z1 является самым компактным цифровиком в мире, имеющим 10-кратный зум и систему стабилизации изображения. В техническом плане это тоже прорыв — в камере использован выдвижной объектив, основные элементы которого перемещаются внутри корпуса камеры, что позволило сохранить небольшую длину оправы объектива.

Несмотря на мощный зум-объектив, аппарат внешне напоминает своих «младших братьев» из компактной серии FX. TZ1 не назовешь шедевром современного дизайна, но в руках он лежит хорошо и качество сборки нареканий не вызывает. Удобная



рукоятка в правой части корпуса облегчает съемку одной рукой. Несмотря на отсутствие ручного управления диафрагмой, выдержкой и фокусировкой, в камере есть целый набор полезных функций.

# Canon PowerShot G7



**С** момента своего появления в 2000 году камеры серии PowerShot G завоевали огромную популярность среди энтузиастов фотографии благодаря отличной оптике, функциональной насы-

щенности и качеству изображения. Совсем недавно компания Canon представила шестую по счету камеру — Powershot G7, пришедшую на смену заслуженному ветерану G6. Камере есть чем похвастаться — новый процессор обработки изображения Digic III, оптический стабилизатор изображения в сочетании с новым 6-кратным зум-объективом, ПЗС-матрица с разрешением 10 Мп и целый ряд других изменений. Но некоторые из них вряд ли можно назвать действительно необходимыми, а скорее даже просто нежелательными: например, камера снимает только в формате JPEG, возможность съемки в формате RAW теперь



отсутствует, также был изменен тип аккумулятора в пользу менее емкого, но более компактного.

# Sony DSLR A-100



**В** июле 2005 года компании Sony и Konica Minolta объявили о том, что будут совместно разрабатывать цифровые зеркалки, а через некоторое время Konica Minolta огорошила фотографическую общественность, заявив, что уходит с фоторынка и передает, а вернее продает, свое фотонаправление компании Sony. Летом Sony представила на суд публики свою первую цифровую зеркалку, которая принадлежит к новой фотосистеме Alpha: DSLR-A100.

В камере установлен 10-Мп ПЗС-сенсор. Такой же, судя по всему, используется и в



Nikon D200. Однако, в отличие от D200, матрица, во-первых, подвижная (как в последних камерах Konica Minolta), т. е. стабилизатор в объективе уже не нужен, а во-вторых, Sony переняла положительный опыт компании Olympus и тоже установила в камеру систему очистки матрицы от пыли.