



портрет передает эмоции или психологическое состояние человека, то в fashion-съемке это не обязательно. Важнее некий образ, который вы хотите создать.

Помимо всего, у fashion-съемки есть цель. Если это съемка причесок, то нужно обратить пристальное внимание на волосы, чтобы при съемке они выглядели объемно и не провалились в тень. Если снимаете одежду, то неплохо бы показать ее максимально эффективно. А когда нужно показать какие-нибудь чудесные туфли, постарайтесь, чтобы ноги вошли в кадр. Ну и, конечно же, смотрите за тем, чтобы труды визажиста не пропали втуне — это когда неожиданно яркий и эффектный make-up вдруг стремительно скрывается в тени от шикарной челки.

Иногда я слышу нелепые высказывания по поводу резкого и мягкого освещения. Сам по себе тип освещения не может быть плохим или хорошим. Поэтому нельзя сказать, что освещение с глубокими тенями плохое, а равномерный рассеянный свет хороший. Определенный тип освещения задает атмосферу снимка. И если вы используете цветные фильтры, то должны понимать последствия этого. Ведь съемка может получиться авангардной, а это значит, что понравится она не всем. Цветные фильтры можно использовать в двух вариантах — ставить их на направленные источники света и на рассеянные. В первом случае изменится цвет освещаемой поверхности, а во втором — оттенок цвета появится во всем.

У fashion-съемки есть свои сезоны. По зиме фотограф пуглив, плохо реагирует на минусовые температуры, а потому, проявляя малодушие, прячется в студии и других помещениях. По весне, с первыми признаками тепла, он оживает и пытается совершать вылазки в парковые зоны. Ну а летом это капризное существо, наоборот, сложно загнать в студию — сыпля идеями вовсю, хороший экземпляр может наготовить съемок до самой зимы в городе, в парках, на лоне дикой



природы и в тех же самых ресторанах и салонах мебели. настолько благоприятными являются условия съемки при естественном освещении, которое при желании можно комбинировать с софитами.

То есть пробовать свои силы в этом жанре фотографии проще всего именно летом и в начале осени. Также можно попробовать провести съемку за границей. В вашем восприятии все тамошние виды будут свежими, будет проще найти удачное место для съемки, ну и непохожесть заграничного ландшафта положительно скажется на восприятии снимков другими людьми. Только

нужно будет проявить чудеса коммуникабельности, чтобы получить заказ на заграничную съемку в начале карьеры!

Итак, будем надеяться, что в вашем кофре уже лежит удобная камера с хорошей оптикой и у вас есть большая такая сумка с маленькими колесиками и надписью, например, Hensel. Ну, или вообще без надписи и без колесиков. Главное, чтобы вы знали, что это очень дорогая сумка и ее нужно очень аккуратно бить об углы и двери. И еще — что вы умеете всем этим пользоваться. Сделайте глубокий вдох и открывайте дверь в огромный глянцевый мир! **Алексей СУЛИМА**