

ТЕМА НОМЕРА Нью под небом



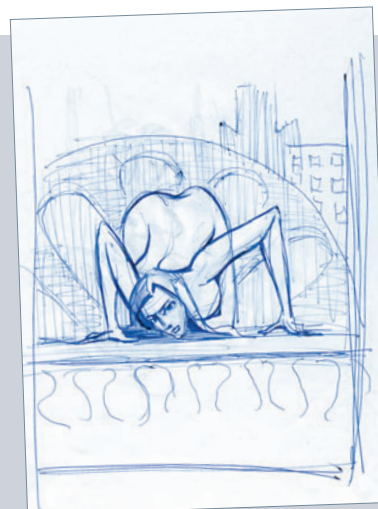
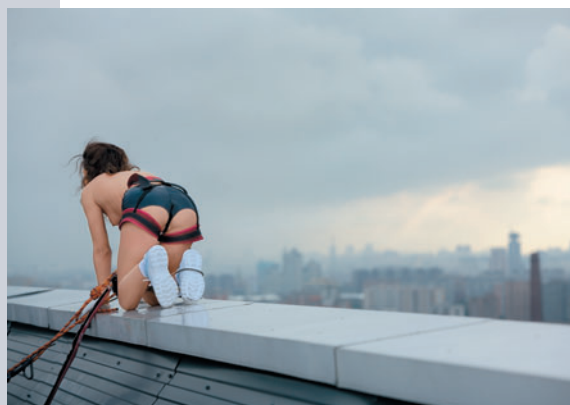
Недавно в фотографической жизни столицы произошло весьма интересное событие. Владимир Архипов — ведущий российский фотограф в жанре ню, автор фотоальбомов «Red Line», «Под стрелами Амура» и «Искушение», успешно закончил свой новый коммерческий проект — съемку VIP-календаря компании Montblanc. Проект, во всяком случае по отечественным меркам, очень значительный — и по бюджету, и по смелости замысла автора, и по числу задействованных специалистов самого разного профиля. Наверное, любому фотографу было бы интересно заглянуть на съемочную площадку в разгар такой работы, и мы попросили Владимира рассказать об истории создания календаря и ходе съемки. Позволим себе заметить, что манера речи Архипова настолько своеобразна и узнаваема, что мы не стали ее редактировать и воспроизвели интервью так, как оно и прозвучало.



**Любовь Берлянская (модель)**

17-й этаж АвиаПлазы. Фантастическая панорама Москвы. Стараюсь не смотреть вниз, но адреналин в итоге пересиливает страх. Все ждут от меня подвига, и я его, конечно, совершу. Технически сложный спуск на страховке прошел на удивление легко. Но тут между мной и Владимиром неожиданно возник новый барьер — сквозь зеркальные окна небоскреба я не могла разглядеть никаких его сигналов и команд, и к тому же они оказались совершенно звуконепроходимыми. Как назло, в этот момент забарахлила и радиосвязь. Работали на чистой интуиции. Больше всего меня мучил страх, что съемка окажется неудачной. Остальное не имело значения.

За окнами небоскреба провисеть пришлось целый час. Ужасно затекли ноги, но вознаграждение того стоило. Поднявшись обратно на крышу, я ловила восхищенные взгляды мужчин и чувствовала себя настоящей героиней. А на вопрос «еще раз повторим?», с готовностью ответила «конечно!».



ЭСКИЗЫ: ВЛАДИМИР АРХИПОВ