

ВЫСТАВКИ Что смотреть

Выставки

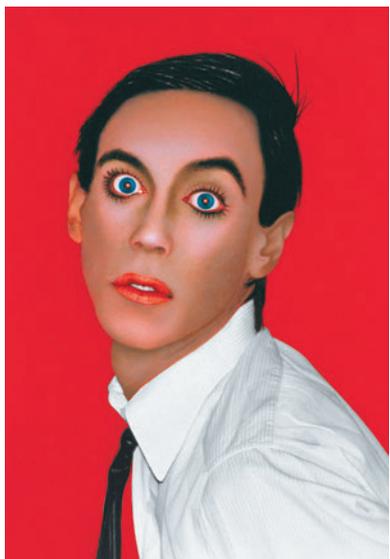


LES COSMONAUTES. MODELES: PIERRE ET GILLES. 1991. © PIERRE ET GILLES. COURTESY GALERIE JEROME DE NOIRMONT, PARIS.

Глянцевая жесть

На лицо ужасные, добрые внутри портреты от парижских передовиков

Пьер и Жиль в ЦВЗ «Манеж»
(Москва, Манежная пл., 1)
22 февраля – 22 апреля



IGGY POP. MODELE: IGGY POP. 1977. © PIERRE ET GILLES

С известной долей грусти спешим сообщить, что в ходе борьбы под солнцем признания гламур окончательно победил все остальные направления. Те творческие протесты, что копились все 1990-е, вылились сегодня не в контркультуру, а в гибрид, в тренд-полукровку. Журнальный китч мучительно трансформировался в самое модное ныне движение глэм-трэш — даже золотые воротнички из Hewlett-Packard это поняли, раз спонсировали выставку. Пьер и Жиль на новых высотах занимают одно из приоритетных для европейцев (ветер все еще дует с той стороны Атлантики) мест конформных адептов стиля. Их снимки сродни теперешней музыке Мэрилина Мэнсона, наиболее знаковой для концессионеров модели. Они сильно отдают здоровым коммерческим аппетитом (потому и хорошо продаются), одновременно попирая сами основы гламура. Они далеки от безоблачного, тупого благолепия всепожирающих потребительских толп. Это придает им должной правдивости, но не освобождает от ответственности за примитив и готовность дать публике то, чего она сию секунду жаждет. «Если хочешь, чтобы



THE DEAD SONG. MODELE: MARILYN MANSON. 2004. © PIERRE ET GILLES

человек тебя выслушал, сперва вмажь ему кирпичом по башке!» — сказал как-то Мэнсон. Словом, вполне вероятно, что Пьер и Жиль — это только начало. Но пока оно, как и вступления всех новых песен шок-рокера, не сулит любителям чистого искусства ничего нового или сверхъестественного. Что обидно.