



© СТАНИСЛАВ МАКАРОВ

# Страсти по Дагеру

Изящная подборка ностальгических и ортодоксальных работ

«Позитивные процессы» в Государственном центре фотографии  
(Санкт-Петербург, Большая Морская, 35)  
23 января – 20 февраля



© ДЕНИС ЕГЕЛЬСКИЙ

Экспозиция работ, воссоздающих давно отжившие свое технологии фотопечати, — это то самое ретро, без которого не обойдется ни одно поколение мастеров, коим не дадут покоя славное прошлое фотографии и лавры первооткрывателей — Ньепса, Тальбота, братьев Люмьеров. Гуммиарабиковая пигментная и клеевая печать (метод Саврасова), brom-процесс, метод Сери, хиротипия, карбон-процесс, калотипия — когда-то все эти чудовищно трудоемкие, но удивительно красивые техники были в свое время принесены в жертву скорости, простоте и стандартизации фотопроецесса.

Замысел родился еще в начале 1990-х в Новой академии изящных искусств, и вот он претворен в жизнь, что не может не ошеломить. Достаточно представить себе, какие препятствия преодолевали авторы, трудясь над каждым снимком: им предстояла работа, требующая не только художественных навыков, но и химической спецподготовки. Однако, несмотря на всю грандиозность, подобные эксперименты с фотопроецессами в наши дни равнозначны идее снять фильм, используя методики Жоржа



© СЕРГЕЙ КЛИМОВ

Мельеса или Сесила Б. ДеМилля, — так сказать, прикольно, но не падать же в обморок. Может, выставка была бы интереснее, если бы авторы не копировали столь тщательно стиль и сюжеты седой древности. В этом случае снимки классиков XIX века и энтузиастов XXI-го, по крайней мере, было бы интересно сопоставить.