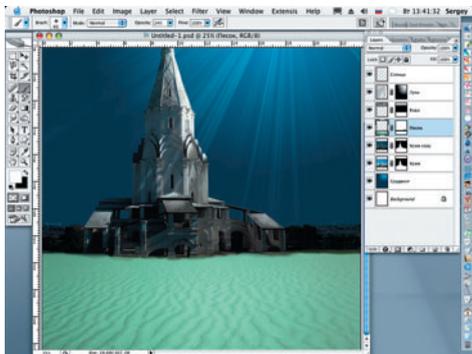
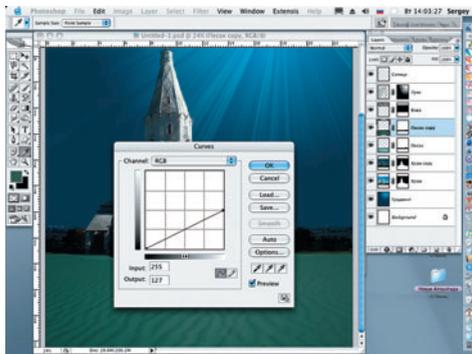


ОТ А ДО Я Adobe Photoshop CS

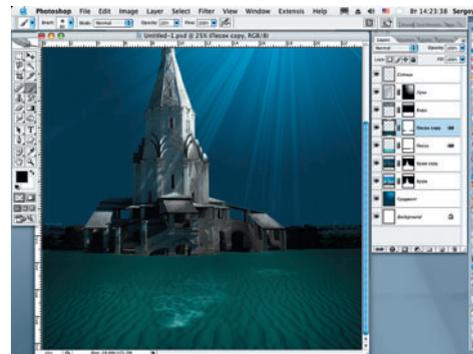
Практикум



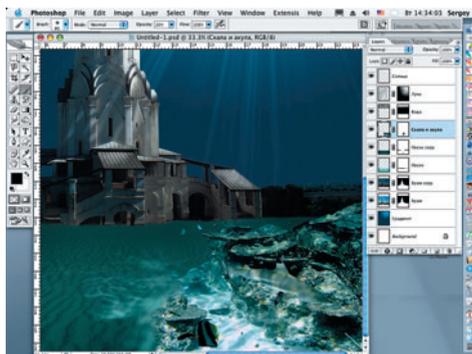
22 Вновь устанавливаем Opacity на 100% и начинаем изменять цвет песка в сине-зеленую гамму. Для этого выходим из режима маски слоя и применяем инструмент Hue/Saturation: Image > Adjustments > Hue/Saturation (Изображение > Коррекция > Оттенок/Насыщенность) с параметрами Hue (Оттенок) = +108; Saturation (Насыщенность) = -65; Lightness (Яркость) = +10.



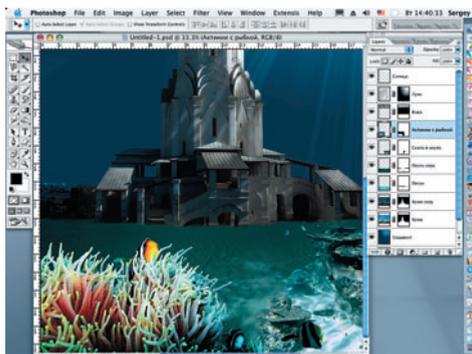
23 Дублируем слой «Песок» и вновь (как в шаге 18) применяем инструмент Curves. Устанавливаем Output (Выход) = 127, затемняя песок на дне «моря». Изменяя значения настроек Color Balance, придаем песку более голубоватый оттенок.



24 Мягкой черной кистью с Opacity = 20% рисуем блики света на песке по маске слоя «Песок сору».



25 Открываем файл «Акула» и размещаем его в правом нижнем углу изображения. Создаем для слоя, названного «Скала и акула», маску и, как и в предыдущих случаях, удаляем лишние детали, закрашивая их черной кистью с мягкими краями.



26 Открываем файл «Актинии и рыба» и также размещаем его в правом нижнем углу изображения. Обработка слоя такая же, как и в предыдущем шаге.

Все дальнейшие действия и их последовательность становятся понятными, если открыть файл Atlantida.psd на прилагаемом диске. Стаи рыб на заднем плане были нарисованы специальной кистью в форме рыбы. Медуза изначально была нарисована, затем перекрашена в белый цвет и размещена на композиции с разной степенью прозрачности.

Сергей ПОГОРЕЛЬИЙ
serpo@list.ru



D.FOTO
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

СЕТЬ ЦИФРОВЫХ ФОТОСАЛОНОВ

- Волжский б-р, кв. 114а, стр. 1 (24ч.) м. Текстильщики
 - Большая Полянка ул., д. 7/10 (24ч.) м. Полянка
 - Проспект Мира, д. 79 (24ч.) м. Рижская
 - Кантемировская ул., д. 6 м. Кантемировская
 - Люблинская ул., д. 171 м. Марьино
 - Сходненская ул., д. 25 м. Сходненская
- 50 цифровых фотокиосков

- ФОТОПЕЧАТЬ
- ДИЗАЙН
- ПОЛИГРАФИЯ
- ОЦИФРОВКА ВИДЕО

WWW.DFOTO.RU
тел.: 785-5440
514-8815

