DVD-фильм в домашних условиях ВИДЕОШКОЛА



дите на жестком диске гигабайт двести. Хорошо, если это будет просто отдельный диск. Во-вторых, им для работы нужно время. Ускорить работу поможет мощный процессор (верхний предел мощности не ограничен) и, в меньшей степени, быстрый жесткий диск. Все равно вам потребуется на захват фильма время в размере его продолжительности, а на его кодирование в DVD-формат — примерно раза в три больше, чем продолжительность исходного материала. Это не считая задержки на творческий процесс монтажа, размер которой вообще учету не поддается.

Начало

Инсталляция программы проблем не вызывает. Но терпением запастись придется — официальная поставка содержит два CD-диска и один DVD со спецэффектами. После установки на рабочем столе появляется своеобразный центр управления (ил. 1), из которого легко выбрать работу с любым компонентом программы.

Вкладка «Видео»:

— Pinnacle Studio Plus запускает собственно видеоредактор.
 — Pinnacle Media Manager позволяет создать единую базу мультимедийных файлов, из которой их легко выбирать для использова-

ния в видеоредакторе. Это очень полезный пункт для тех растерях, которые не знают, что и где находится в их компьютере. — Instant DVD Recorder — пункт для крайне ленивых. Отсюда

можно записать фильм с камеры прямо на DVD-диск. При этом, правда, в стороне останется самая интересная, творческая часть создания фильма. — Studio Tutorial — учебник, к которому обращаются в последнюю очередь не потому, что он плохой, а потому, что наши пользователи предпочитают сами набивать себе шишки, используя метод проб и ошибок, прежде чем прочтут документацию.

Вкладка «Другое» (ил. 2) интересна лишь одним пунктом «Параметры», в котором можно приказать центру управления закрыться, после того как мы определимся, с чем дальше будем работать.

Вкладка «Журнал» (ил. 3) будет хранить наши проекты. Впрочем, их легко можно выбирать и из главного меню видеоредактора.

| Видео | ТВ-стандарт | Соотношение сторон |
|---|--|--|
| DV камера | PAL . | 4:3 |
| Аудио | | |
| DV камера | 🗾 🔽 Просмотр во | время захвата |
| Разбивка на сцены во время захвата | | ток |
| С Автоматическая (по времени съёмки) | | ICK (K:) |
| Автоматическая (по содержимому) | 41 | ение: 57634 кбайт/сек. |
| С Создавать новую сцену каждые | сек. За | апись: 45463 кбайт/сек. |
| С Ручная разбивка на сцены нажимайт | е пробел для | Проверка скорости |
| создания сцен | | |
| 5 OK Отмена | 1- | Помощь |
| 5 ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник Параметры захвата Параметры Шаблоны DV DV | проекта) Параметры вид | Помощь кео и акдио) ате DV. |
| 5 ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник Параметры захвата Параметры Шаблоны ру ру Видео настройки | проекта Параметры вид Эахват в форм С Рудио настройки – | Помощь кео и ачдио) ате DV. |
| 5 ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник Параметры захвата Параметры Шаблоны ру ру Видео настройки | проекта Параметры вид Захват в форм Аудио настройки – К Включать зву | Помощь кео и ацаио) ате DV. |
| 5 ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник Параметры захвата Параметры Шаблоны ру ру Видео настройки Сжатие: ру | проекта Параметры вид Захват в форм Аудио настройки Жатие: РСМ | Помощь цео и ачдио) ате DV. |
| 5 ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник Параметры захвата Параметры Шаблоны руродини ОУ Видео настройки Сжатие: руродини У | проекта Параметры вид Захват в форм Аудио настройки – Включать зву Сжатие: РСМ | Помощь (ео и аудио) ате DV. |
| 5 ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник, Параметры захвата Параметры Шаблоны ФУ ФУ ФУ Видео настройки Сжатие: DV У Ширина: Высота: Частота кадров 720 576 Ос | проекта Параметры вид Захват в форм Аудио настройки – ВКлючать зву Сжатие: РСМ Каналы | Помощь кео и аудио) ате DV. к Частота 49.450 |
| 5 ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник Параметры захвата Параметры шаблоны ФУ У У Видео настройки Сжатие: DV Ширина: Высота: Частота кадров 720 576 25 | проекта Параметры вид Захват в форм Аудио настройки – Включать зву Сжатие: РСМ Каналы 16 бит стере: У | Помощь кео и ачдио) ате DV. к Частота 48 кГц — |
| ОК Отмена ройка Pinnacle Studio Plus гочник Параметры захвата Параметры захвата Параметры Шаблоны ФУ БИдео настройки ФУ Сжатие: ФУ ФУ У Ширина: Высота: Частота кадров 720 576 25 С Кач-во< | проекта Параметры вид Захват в форм Аудио настройки – Включать зву Сжатие: РСМ Каналы 16 бит стере 2 | Помощь кео и ацаио) ате DV. к Частота 48 кГц |

Захват видео

В центре управления жмем на иконку Pinnacle Studio Plus и загружаем видеоредактор (ил. 4). Его интерфейс абсолютно прост: всего три вкладки, соответствующие этапам работы. Начинаем, естественно, с Захвата. Разумеется, видеокамера должна быть уже подключена к компьютеру и опознана им. Изображение видеокамеры в окне захвата — не просто украшение, а пульт управления: с него можно запускать и останавливать воспроизведение или перемотку на камере.

Нас интересуют три элемента:

1. Включаем захват с качеством DV. В процессе захвата главная цель — сохранить максимум качества видео. Испортить мы его еще успеем. И именно этот захваченный ролик займет львиную часть