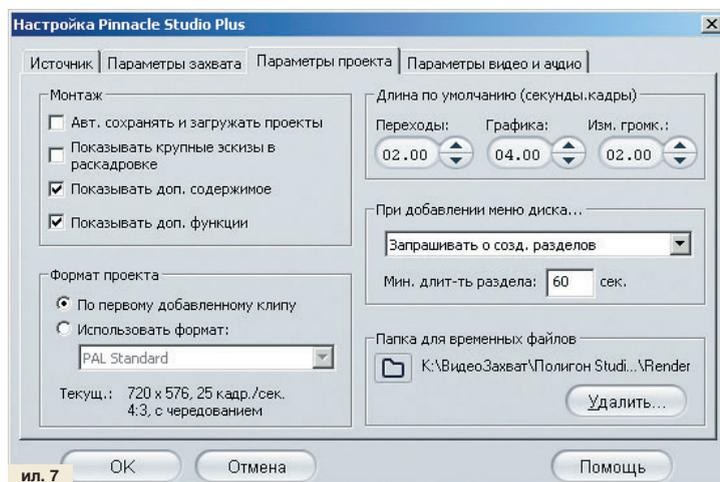
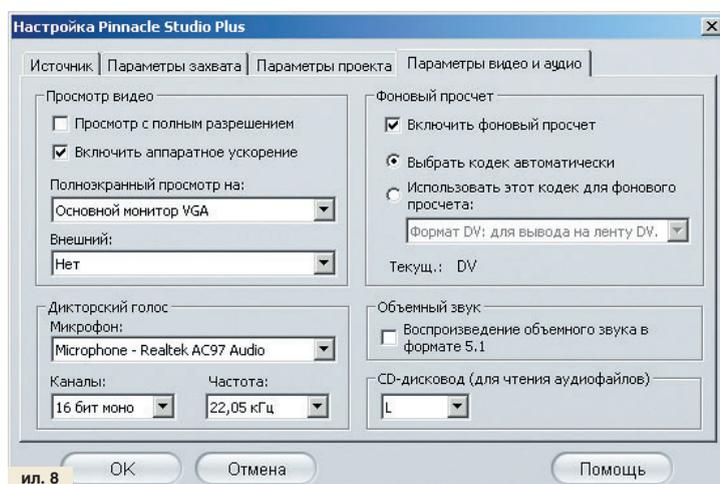


ВИДЕОШКОЛА DVD-фильм в домашних условиях



ил. 7



ил. 8

дискового пространства — каждая минута видео требует примерно 200 мегабайт.

2. Задаем диск, на который будет записываться результат захвата.

3. Заглянем в дополнительные настройки. На что здесь надо обратить внимание:

Настройки > Источник (ил. 5)

Для устройства захвата должно быть указано что-то связанное с камерой, например, «DV камера». Pinnacle Studio может во время захвата самостоятельно разбить видеоряд на сцены. Между прочим, это умеет далеко не каждый видеоредактор, и тогда приходится использовать дополнительное программное обеспечение. Оптимально поставить «Автоматическую разбивку на сцены во время захвата».

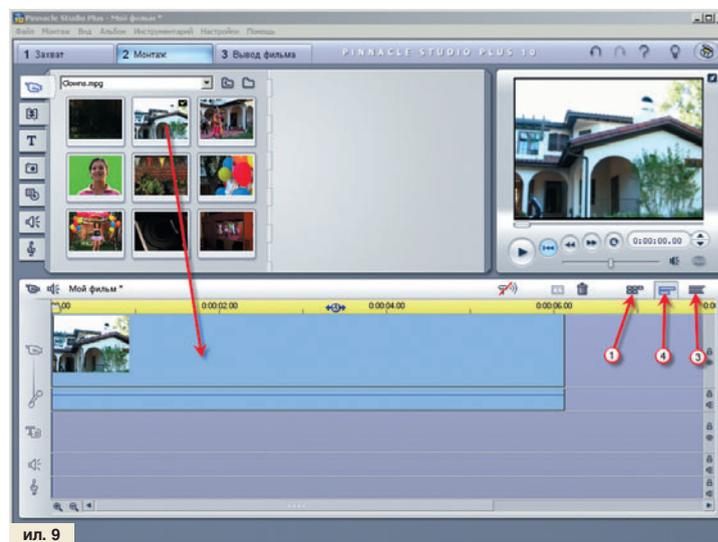
Любознательные могут нажать на кнопку «Проверка скорости», после чего Studio важно объявит — может ли выбранный диск захватывать видео.

Настройки > Параметры захвата (ил. 6)

Здесь практически ничего трогать не приходится. Шаблон стоит DV, поскольку захватываем именно в этом формате.

Настройки > Параметры проекта (ил. 7)

Эти данные будут влиять на проект, который вы создадите из захваченного видео. Например, можно изменить то время, в течение которого по умолчанию будет демонстрироваться отдельная фотография, вставленная в фильм: Длина по умолчанию > Графи-



ил. 9

ка. Но на самом деле достаточно уточнить папку, где будут располагаться временные файлы (можно на том же диске, куда происходит захват), и указать, что при добавлении меню диска не надо создавать разделы. Или надо. Зависит от параметра лени видеолюбителя.

Настройки > Параметры видео и аудио (ил. 8)

Здесь все настройки можно оставить как есть, если только не появится желание и время поэкспериментировать с ними. Они влияют только на предварительный просмотр, а исчерпывающее описание возможных вариантов настроек можно найти в Справке к программе. Которая, кстати, тоже на русском языке.

Монтаж

Когда захват видео будет закончен, переключимся на вкладку Монтаж. В ней мы увидим наш фильм, разбитый на сцены по содержанию, и своеобразный монтажный стол (ил. 9).

Видеоматериал на нем может быть представлен в трех видах:

Сценарий

Каждая сцена занимает один «кадр», между которыми будут обозначены переходы и другие эффекты. Удобно для ориентирования в материале.

Таймлайн

Здесь в единицах времени отражается длительность каждой сцены, эффекта, видны дорожки звука и титров. Этот вид наиболее удобен для процесса монтажа.

Монтажный стол

Характерно, что для домашнего видео, так как его понимают 99% видеолюбителей, этот вид не используется.

На монтажном столе (ил. 10) есть два явных инструмента (иконки — это кнопки управления ими):

1. Бритва для разрезания клипа.
2. Корзина для его удаления.

И несколько скрытых возможностей:

3. Если курсор поместить над шкалой, то он превращается во что-то круглое со стрелками. Теперь, не отпуская клавишу мыши и двигая курсор вправо-влево, можно изменять масштаб видео на Линии времени. Другие способы станут доступны, если нажать правую клавишу мыши. Из всех перечисленных наиболее популярен