

ПОРТФОЛИО Нина Ай-Артян



ФОТО: АЛЕКСАНДР ДЕРЕВЯГИН

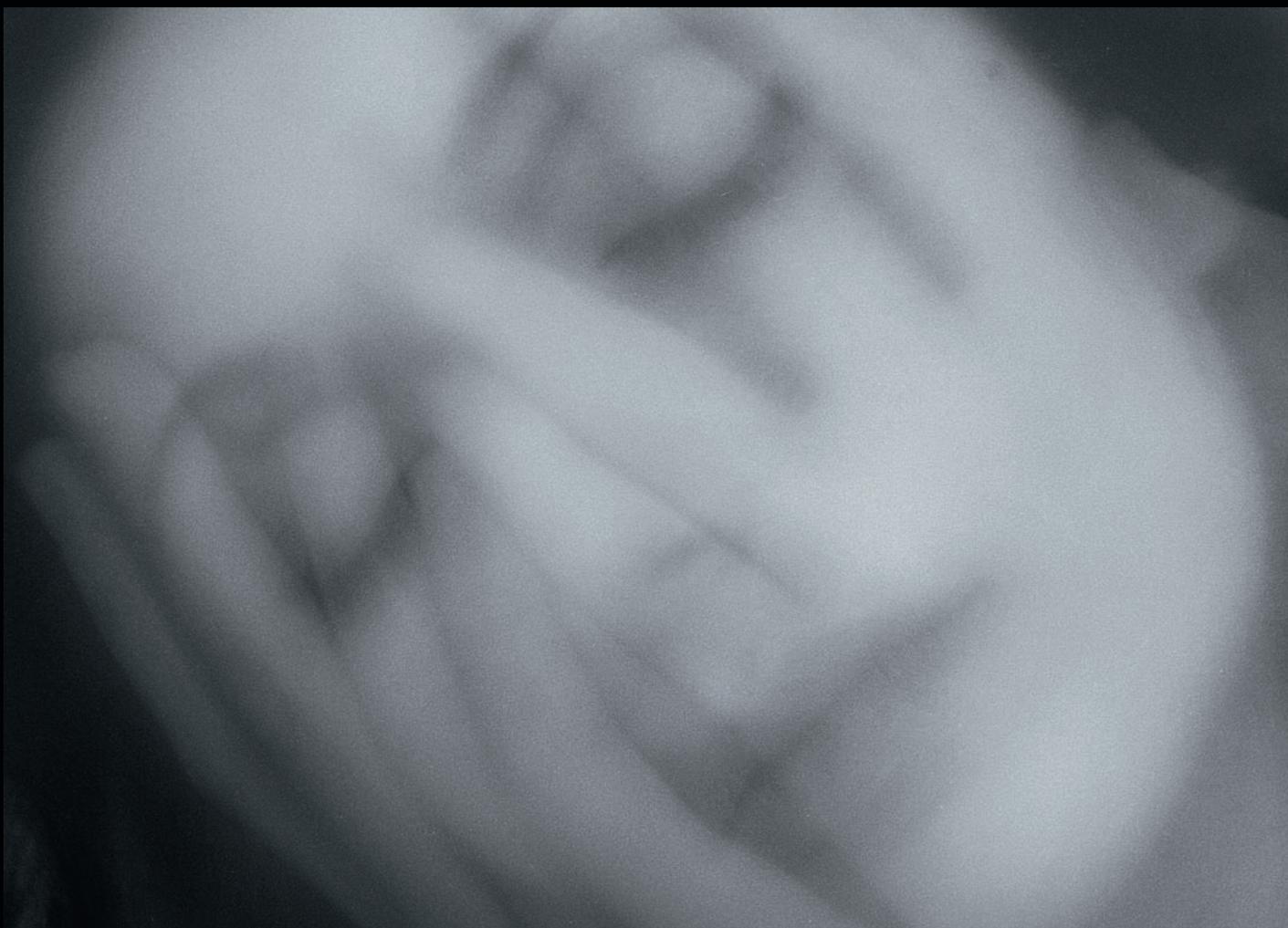
Inside Out

Фотография может быть одновременно и вечной, и удивительно актуальной. В позапрошлом году мы опубликовали первое портфолио Нины Ай-Артян. С тех пор ее работы разительно изменились

Фотография для меня — область, о которой говорить так же сложно, как говорить... о любви, к примеру. Но, тем не менее, точно так же, как все мы склонны иногда пытаться объяснить необъяснимое, и мне время от времени приходят в голову мысли о фотографии. Иногда в виде вопросов, отвечать на которые невозможно и не нужно, и ни один ответ, в любом случае, не смеет претендовать на истину. Но порой бывает довольно увлекательно попытаться понять, почему что-то происходит так, а не иначе. Например, почему я так ограничиваю себя в выборе сюжетов? Почему мне так неинтересно снимать прекрасные пейзажи? Неужели величественная (или нежная) красота природы меня не трогает, не вдохновляет? Почему при виде какого-нибудь потрясающего заката (к примеру) я схожу с ума от восторга, но

даже и не думаю о том, что ЭТО можно снять? И, наконец, почему мне так неинтересно снимать постановочные сюжеты? Почему мне так неинтересно снимать гламур, красивых, чувственных женщин?

И только сформулировав эти вопросы, смогла сама себе на них ответить: видимо, просто потому, что мне неинтересна внешняя красота. Неинтересна красота, под которую я не могу заглянуть. Неинтересна как человеку с фотоаппаратом (как зрителю очень даже интересна!!). Природа слишком роскошна. Она практически не оставляет шансов фотографу заглянуть глубже. Красота слишком яркая — она как броня. Сверкающие доспехи, под которыми невозможно что-то еще разглядеть. Да и не хочется. И так ведь более чем красиво.



ВРЕМЯ