



Alice In Wonderland

- Почти то же самое с женской красотой. Почти. В женщине, на мой взгляд, кроме прекрасного, данного природой, слишком много наносного и тщательно оберегаемого. Женщины слишком обещают то, что у них находится под слоем внешнего, выработанного. Они для меня слишком закрыты. Возможно, дело в том, что я их просто не очень чувствую. Мужчины мне ближе и понятней. Женщин же я, за редкими исключениями, не могу вывернуть наизнанку. Точно так же, как не могу вывернуть наизнанку закат. Он самодостаточен и прекрасен. Именно поэтому мне даже в голову не придет его фотографировать. Любоваться — ДА! Рассказывать о том, какой чудесный был сегодня закат — ДА! Но не фотографировать. Мне неинтересна документальная красота. Все равно у меня получится хуже, чем у Природы. Лучше просто любоваться прекрасным, а не пытаться создать его жалкую копию. Постановка для меня тоже изначально обречена. Всякая «изнанка» в постановке волей-неволей окажется тщательно скрыта.

Попытки «изобразить» изнанку, как правило, смешны. Бывают редкие удачи, когда в постановке все равно видно нутро. Но это в большей степени зависит от личности модели. Или от сложившегося диалога между моделью и фотографом. Большая редкость, но есть люди, которым это с блеском удается. Искренне восхищаюсь. Сама же я не люблю и не умею снимать постановку.

Видимо, именно поэтому у меня было так много автопортретов. Ведь в начале я только их и снимала. Это было полное и абсолютное выворачивание себя наизнанку. Многие помнят, думаю.

Также я могу снимать людей глубоко любимых.

В сюжетах, которые не отображают привычную картину мира, а показывают нечто иное, я тоже нахожу то, что мне надо. Именно поэтому так люблю всяческие отражения, отражения отражений, искажения, двойную экспозицию. Здесь я могу показать какой-то другой мир, который, конечно же, является частью всего остального, но зачастую скрыт от нас привычкой видеть то, что мы при-