

# Sony HDR-FX7E



Цена: \$3700 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Sony HDR-FX7E
Цена	\$3700
Носитель	MiniDV
Матрица	1/4" 3x CMOS
Объектив	F1,6–2,8; 3,5–78 мм
Стабилизатор	есть, опт.
Зум	20x опт.
Мин. освещенность	4 люкс
ЖК-экран	3,5"
Тип карт памяти	MS Duo
Внешний микрофон	есть
Разъем для доп. аксессуаров	есть
Встроенная лампа	нет
Встроенная вспышка	нет
Режимы записи	DV, HDV
Габариты	145 x 156 x 322 мм
Вес	1400 г

## Вид сзади



## Конкуренты



Модель Canon XH-A1  
Цена \$4000  
У Canon A1 значительно богаче настройки по цветопередаче



Модель Panasonic AG-DVX100B  
Цена \$3400  
С FX7 легче управляться, а у DVX100B больше настроек. Победителя назвать сложно

**В** свое время «старшие сестры» FX7E — FX1 и ее более профессиональная версия Z1 — наделали много шума, так как стали одними из первых доступных видеокамер высокого разрешения, поддерживающих в том числе и режим 1080i. Естественно, и тогда, и сейчас выпускались и выпускаются видеокамеры более высокого класса, в том числе и с разрешением до 8 Мп, однако стоимость их в евро выражается цифрой с четырьмя-пятью нулями. Поэтому вернемся с небес на землю и повнимательнее присмотримся к HDR-FX7E.

Первое, что бросается в глаза, — надпись «3CMOS». Это означает, что в камере используются не привычные для видеокамер CCD-матрицы, а CMOS. Матрицы, выполненные по этой технологии, долгое время считались хуже ПЗС-матриц, однако «детские болезни» уже давно позади, и CMOS-матрицы сейчас работают не хуже, а иногда даже ощутимо лучше своих ПЗС-аналогов.

Корпус новой камеры выполнен из металлического сплава и приятно холодит руку. Органы управления расположены очень удачно. Как и ее «старшие сестры», FX7E имеет удобную ручку для переноски, на которой продублирована кнопка съемки и качелька зума. Если основная качелька зума в зависимости от силы нажатия изменяет скорость зуммирования — от очень медленной до практически мгновенной, то качелька на ручке такой особенностью не обладает, однако рядом есть переключатель скорости зуммирования. Развесовка камеры отличная, и даже с учетом того, что камера весит почти полтора килограмма, долгая съемка не особо утомляет.

Следует отметить, что по большому счету формат HDV является переходным: ведь очевидно, что на одну и ту же MiniDV-кассету можно записать один и тот же объем данных. С учетом того, что формат 1080i (реальное разрешение 1,55 Мп) по разрешению примерно в 3,75 больше «стандартного» PAL DV (0,415 Мп), данные приходится сжимать не только «внутри» каждого кадра, но и применять межкадровое сжатие. Сжатие производится по алгоритму MPEG-2, поэтому при особо точном, поккадровом монтаже могут возникнуть определенные проблемы. Но здесь есть и положительный момент — HDV-видео отличается меньшей требовательностью к качеству пленки, и дефекты ленты не так заметны при просмотре, в отличие от стандартного DV-видео. Очевидно,



Благодаря вынесенному микрофону в звукозаписи отсутствуют шумы лентопротяжного механизма.

что технологии, которые сейчас используют профессионалы (запись на твердотельные носители, произвольный доступ к данным, очень мощные рабочие станции для монтажа), через некоторое время подешевеют и станут доступны и любителям.

В целом качество изображения можно назвать выдающимся. насыщенность цветов и общую резкость при хорошем освещении можно оценить на «отлично», правда, платой за это является более высокий уровень шумов изображения. При относительно слабом освещении насыщенность цветов, естественно, падает, равно как и ощутимо растет уровень шумов.

По сравнению с FX1 новая камера выигрывает своим объективом. Согласитесь, что 20-кратный зум сравнимого качества лучше и удобнее в работе, нежели 12-кратный. Самые положительные впечатления произвела работа оптического стабилизатора — даже на длинном фокусе его действие безупречно; видимо, механизм стабилизатора был существенно переработан. Про автофокусировку можно сказать, что работает она лучше, чем у многих других камер, но при съемке малоконтрастных сюжетов и в темноте следует, по возможности, переключаться на ручную фокусировку.

В общем, это очень хорошая и удобная камера, которая отлично подойдет для событийных и свадебных съемок, корпоративных целей. Можно ли использовать Sony FX7E для репортажа — вопрос неоднозначный, поскольку она лишена XLR-разъема для подключения профессиональных микрофонов. Но не стоит забывать — это ведь любительская камера, хоть и высшего сегмента.

Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ