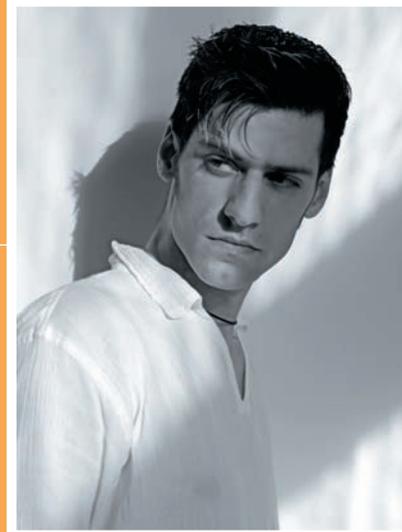


Вдохновение...

ИЛЬЯ ИЗАЧИК-ИСАЕВ

10 профессиональных советов



ИЛЬЯ ИЗАЧИК-ИСАЕВ

Илья пришел в фотографию совсем недавно из графического дизайна, и художественное образование явно сказывается в его работах. Сейчас Илья активно снимает для журналов, рекламу, а также для собственных проектов.

«Не думайте о диптихе при съемке, просто выкладывайтесь по полной в каждом кадре»

1 Сначала — съемка ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ

Диптих сложно задумать и снять заранее именно как диптих. Чаще всего он рождается из фотографий, снятых вполне самостоятельно, — просто вы замечаете, что при расположении рядом двух кадров в их общности зарождаются интересные дополнительные смыслы, при этом «личные» смыслы каждой из работ сохраняются. Так что мой совет — не думайте о диптихе при съемке, просто выкладывайтесь по полной в каждом кадре. Составление диптиха — это следующий и совершенно самостоятельный этап работы.

2 Техника — не главное ВСЕГО ЛИШЬ ИНСТРУМЕНТ

В первую очередь фотография должна быть живой и «вкусной», т. е. на первом месте должна быть душа, и лишь далее следует техника. Без части души, вкладываемой вами в фотографию, без вашего состояния, присутствующего в ней, — никакая техника не спасет: это будет лишь отпечаток реальности в отрезок времени.

3 Создавайте историю В КАЖДОМ СВОЕМ КАДРЕ

Оставляйте зрителю пространство «до» и «после» снимка — чтобы момент фотографии как бы происходил в верхней точке происходящего, запечатлевал кульминацию всей ситуации и истории, которую каждый зритель увидит и выстроит как свою.

4 Станьте сценаристом ПРИДУМЫВАЙТЕ СЮЖЕТ СНИМКА

В создании истории важную роль играет сюжет. Очень важно придумывать и замечать креативные сюжеты.

Снимать технически грамотно могут многие, придумывать — единицы. Пробуйте увидеть сюжет в окружающем вас пространстве, замечать его в любом сочетании линий, и тогда у вас будет «говорящая» фотография.

5 Разные планы ПРИМЕНЯЙТЕ ИХ ВСЕ

Снимая сюжет — не стойте на одной линии. Старайтесь снимать крупные, средние и дальние планы... Комбинируйте их между собой композиционно (крупный-дальний), пробуйте показать происходящее с разных плановых позиций — ставьте планом дополнительные акценты к фотографии. Так, например, одинокое дерево будет смотреться драматичнее, взятое дальним планом, с максимумом воздуха и пространства, нежели снятое средним.

6 Рисуйте светом ФОТОГРАФИЯ — ЗНАЧИТ СВЕТОПИСЬ

Старайтесь постоянно следить за освещением предмета съемки. Свет — это инструмент, с помощью которого вы можете рисовать фотографии. Светотеневой рисунок должен быть красивым, с его помощью можно либо композиционно прорисовать, подчеркнуть ваш сюжет, либо убить его.

7 Еще о свете ПОЛНОТА ГАММЫ И ОБЪЕМ

На качественном снимке не должно быть пятен засветов, должна присутствовать полная светотеневая гамма — от блика до глубокой тени. А самый прост-

той метод добиться того, чтобы объект съемки выглядел объемным и живым, а не плоским, — используйте контрольный свет, расположенный противоположно основному (или заполняющему).

8 Фотограф — как пилот ДОЛЖЕН СЛЕДИТЬ ЗА ВСЕМ СРАЗУ

Смотря в видеоскатель, нужно следить одновременно за несколькими составляющими будущего шедевра, а они, в свою очередь, будут ускользать от вас. Не спешите. В свое время этот непростой процесс автоматизируется, и вам не надо будет все это держать в голове, чтобы ничего не упустить.

9 Резко — нерезко ЕЩЕ ОДИН ТВОРЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ

Не нужно в каждом кадре зажимать диафрагму для тотальной четкости — от бленды до горизонта. Поиграйтесь с глубиной резкости, попробуйте разные варианты фокусировки. Это еще один инструмент, который всегда в вашем распоряжении. Им, как и светом, выводите сюжет.

10 Главная тайна САМЫЙ БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ

И главный совет: нет рецептов успеха и нет никаких нерушимых правил, а если и есть, то, знаячи, их стоит нарушать — важно, чтоб горел внутри огонь, и снимать, снимать, экспериментировать!

С другими работами Ильи можно ознакомиться на сайте www.isachic.com.