

УНИВЕРСИТЕТ

Жанр: что это такое?

Сразу оговорюсь: хоть я и пытаюсь рассуждать на тему жанра, с моей стороны будет честно заявить: жанровой фотографии, по моему убеждению, не существует! Но поскольку многие верят в то, что она есть, то давайте к ней просто отнесем всю хорошую фотографию, будь то уличный портрет, репортаж или пейзаж, а далее будем называть жанровой фотографией

Жанровая фотография — это, наверное, фотография, где факт документальности, «правдивости» играет последнюю роль, уступая главенство образности и художественности, т. е. тому, что щекочет ассоциативное мышление, шевелит разум, будоражит воображение и тербит задворки кругозора, вытаскивая из подсознательного сна живые образы, мысли и аллюзии. Причем эмоциональная составляющая этой фотографии тоже уходит на

задний план, чтобы не затмевать чистоту восприятия и не мешать объективным факторам играть во всей красе. Это важно, чтобы не попасть на увядшую от сути фотографии удочку сантиментов и бытовых эмоций, а это частое явление. Например, блуждая в интернет-галереях и увидев щекастого, улыбающегося малыша, зрители, поддавшись вполне объяснимым, понятным, но не нужным в данном случае эмоциям, начинают умиляться и говорить: какая это пре-

красная фотография! Вывод из просмотра снимка: дети — это хорошо! А улыбающиеся дети — еще лучше!.. Или вот еще распространенный пример: на фоне рекламного щита с красными губами Пенелопы Крус идет сгорбленная старушка, опираясь на палочку. И опять слышится: «Какая хорошая фотография! Как здорово подмечен контраст — молодость и красота, немощность и старость!» Или вот портрет любимой девушки на даче, игриво глядящей в камеру из-за



ФОТО: ДМИТРИЙ СЕВЕРЯКОВ