

МАСТЕР-КЛАСС Добро пожаловать в макромир!

Не забудьте, что с цифровой зеркалкой из-за кроп-фактора (эффекта увеличения масштаба изображения), полученная картинка будет еще больше! Результат будет таков, как будто вы применяете телеконвертер с кратностью увеличения, равной величине кроп-фактора. Для камер Nikon — это 1,5x. Только, в отличие от телеконвертера, потерь света нет. Для комплекта 105 мм телеконвертер 2x и линза +4 D суммарная кратность увеличения составит 4,5x!

ал, вы рискуете потерять объект вашей съемки. Не забывайте девиз капитана Немо: вы теперь «подвижный в подвижной среде».

Используйте TTL и делайте несколько дублей одного кадра с разной экспокоррекцией. TTL, как правило, срабатывает корректно, когда объект занимает две трети или больше площади кадра, что чаще всего и случается во время макросъемки. Желательно, чтобы в вашем боксе для фотокамеры была возможность ввести коррекцию вспышки. Это особенно актуально, когда вы снимаете очень светлые или очень темные объекты.

Супермакро

Максимальная кратность увеличения практически любого современного макрообъектива — 1x. Как же получить большую степень увеличения?

Путь первый: применяйте положительные насадочные линзы. Чем больше диоптрий, тем больше кратность увеличения. Линза с оптической силой +1,5 D

имеет кратность 1,2x. У линзы +4 D кратность увеличения уже 1,5x. Но только не забывайте: для того, чтобы получить увеличение с кратностью больше, чем 1x, объектив должен быть установлен на минимальную дистанцию съемки, т. е. выдвинут полностью. Достоинство насадочной линзы в том, что она позволяет уменьшить минимальную дистанцию съемки и при этом не влияет на экспозицию.

Недостаток — насадочная линза не дает возможности наводить объектив на бесконечность. Наводка на резкость будет доступна только в небольшом диапазоне от минимальной дистанции съемки.

Второй путь — телеконвертер. Это система из оптических линз, которая устанавливается между объективом и камерой и полностью сохраняет все функции объектива, в том числе не меняет минимальную дистанцию съемки. 2-кратный телеконвертер с объективом 105 мм на максимальном выдвигении даст нам изображение, которое будет в два раза больше объекта съем-



Стандартный арсенал макрофотографа: объектив Micro Nikkor 105 мм f/2,8 и двухкратный телеконвертер

