

ФОТО: EDWARD WESTON. NUDE. 1936



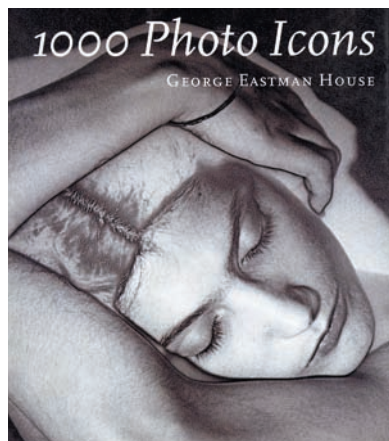
ФОТО: HAROLD CORSINI. PLAYING FOOTBALL. 1935



Хаус, который построил Джордж

Тот самый случай, когда и тысячи снимков покажется мало

Название	1000 Photo Icons. George Eastman House
Автор	Энтони Бэннон
Издательство	Taschen, 2002
Объем	766 с.
Цена	1350 руб.
Телефон	(495) 248-2190
Веб-сайт	shop.digicam.ru



George Eastman House — пожалуй, самый крупный и увлекательный фото-музей в мире. Его экспонаты — это, по сути, антология мировой фотографии. От дагерротипа, калотипа и коллодиевых отпечатков к пленке, полноцвету, цифре и изыскам Фотошопа. Но если до двух последних нововведений Джордж Истман не дожил, то в пленке и полноцвете изобретатель разбирался получше других. Именно он в 1888 году основал компанию «Кодак», подарив планете метод Кодахром (впоследствии жестко конкурировавший с Агфаколором). Тогда же, очевидно, коммерсант начал по крупицам собирать наследие великих мастеров. В итоге архив разросся до почти космических размеров (400 000 работ) и безупречной хронологии — от Генри Робинсона и Шарля Негра до Себастьяну Сальгаду и Джоэла-Питера Уиткина, от вида из студии Нисефора Ньепса до постельных сцен от Нан Голдин. Последние годы жизни Джордж Истман потратил на благотворительность. В частности, на постоянной основе финансировал музыкальную



ФОТО: BILL BRANDT. LONDON. 1951

школу и университет в родном городке Рочестер, штат Нью-Йорк. Во многом своими открытиями Истману были обязаны Братья Люмьер и Томас Эдисон, Жорж Мельес и Леон Були. Относительно содержания книги — что тут скажешь: добрая половина лучших в мире снимков не нуждается в рекламе.