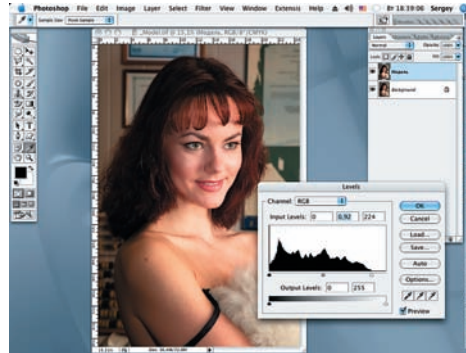
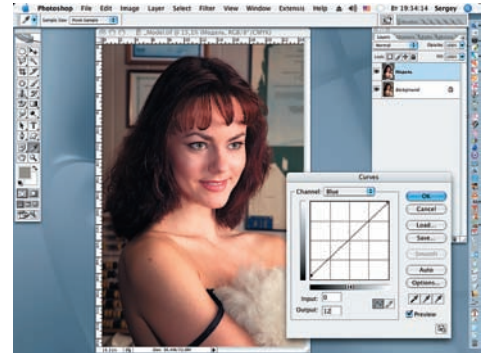




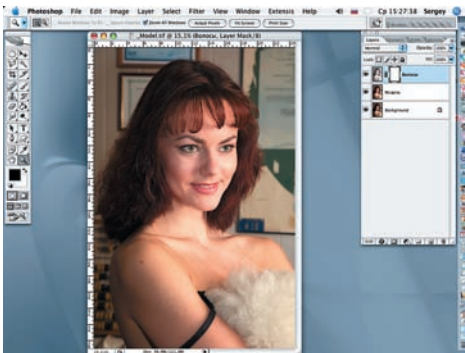
**01** Открываем на DVD файл model.tif. Продублируем исходное изображение, чтобы после завершения работы была возможность сравнить полученный результат. (Layer > Duplicate Layer). Присвоим новому слою название «Модель».



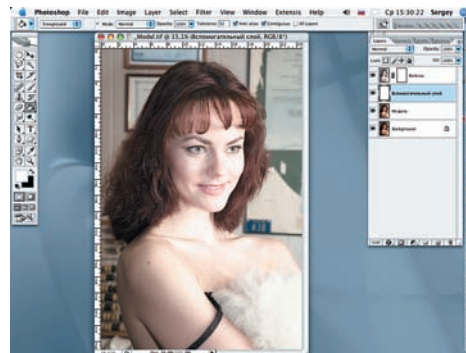
**02** Улучшим тональный диапазон. Выбираем из меню View значение Proof Colors, а затем переходим к уровням (Image > Adjustments > Levels). На гистограмме видно, что светлая часть слабовата и нуждается в корректировке. Передвиньте правый ползунок до 224, а средний — до 0,92.



**03** Несмотря на улучшение тональности, светлые области фотографии смотрятся холодновато. Для их коррекции открываем окно кривых (Image > Adjustments > Curves) и выбираем канал синего цвета. В поле Output вводим 12, после этого у светлых областей появится легкий желтоватый оттенок.



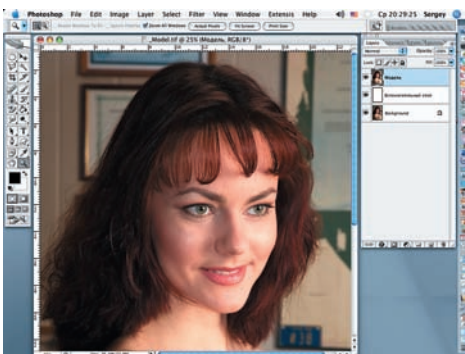
**04** Усилим контраст волос модели. Переходим на закладку Channels и, удерживая Ctrl, нажимаем на иконку канала RGB. Инвертируем полученное выделение (Select > Inverse) и дублируем (Ctrl + J), не снимая выделения. Присваиваем слою имя «Волосы» и добавляем к нему маску.



**05** Под новым слоем создаем вспомогательный слой с одноименным названием, который заливаем белым цветом. Он необходим для отслеживания точности обработки при отделении фигуры модели от фона.



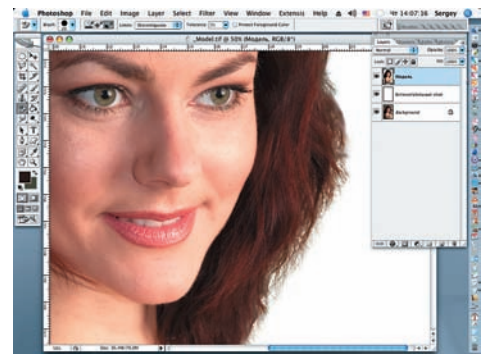
**06** Аккуратно по маске слоя черными кистями различных диаметров и жесткостей начинаем закрашивать все, кроме волос. На скриншоте показан результат с активным «Вспомогательным слоем».



**07** Перемещаем «Вспомогательный слой» под слой «Модель», а слой с выделенными волосами накладываем на слой «Модель» в режиме наложения Soft Light с непрозрачностью (Opacity), уменьшенной до 22%, и затем свариваем их командой Layer > Merge > Down или Ctrl + E.



**08** Полученные более контрастные волосы проще отделить от неравномерного фона. Для начала вырежем изображение, оставляя область вокруг прически. Для этого при помощи инструмента Polygonal Lasso создадим замкнутый контур. Затем при помощи команды Edit > Clear удалим лишнее. Снимем выделение (Ctrl + D).



**09** Вырезаем волосы инструментом Background Eraser, параметры: Discontinuous, Sampling с Tolerance 8–10%, постоянно заменяя на различных участках цвет изменяющегося фона. Отдельные волоски дорисовываем кистью 1–2 px, на отдельном слое, с последующим размытием фильтром Gaussian Blur (Radius = 1–1.5 px).