



# Простейшее осветление

## Досье:



Программа  
Adobe  
Photoshop CS2

Сложность  
Ниже средней

Хронометраж  
15 минут

### Выполненные задания

Копирование слоев, обратное выделение по композитному каналу, использование режима наложения слоев

### Использованные инструменты

Duplicate Layer (Дублировать слой), Screen (Осветление), Inverse (Инверсия), Layer Mask (Маска слоя)

Необходимость в осветлении части снимка — одна из самых частых проблем, с которой сталкивается начинающий фотограф

О том, что цифровые фотоаппараты имеют более узкий динамический диапазон, чем пленочные, знают практически все фотографы (правда, эта разница быстро сокращается: слайды уже сдались цифре, цветные негативы, можно сказать, сдаются, крепко держится только черно-белый негатив). Слишком часто эта информация используется для того, чтобы укоризненно погрозить пальцем цифре и оставить хоть какие-то шансы пленке.

Производители цифровой фототехники, зная о такой особенности своих творений, идут единственно правильным путем, заставляя фотоаппараты при съемке уделять максимум внимания светлым частям изображения — «светам». Свет и тень на цифровом

снимке информационно неравнозначны — в тенях сохраняется данных значительно больше, даже если глаз зрителя воспринимает их как сплошное черное пятно. И эти данные можно выявить. А вот в сплошном белом пятне нет ничего, кроме белого цвета, и все, что там виделось в реальности, потеряно безвозвратно. Поэтому очень часто цифровые фотографии с контрастными сюжетами выглядят слишком темными — фотоаппарат старается не пересветить света, но из-за этого узкий динамический диапазон заставляет его приглушать тени. Однако с помощью Photoshop очень просто нормализовать баланс светов и теней. Для этого существует несколько способов, но сейчас мы познакомимся с самым простым.

