



# Видеомонтаж в Pinnacle Studio Plus

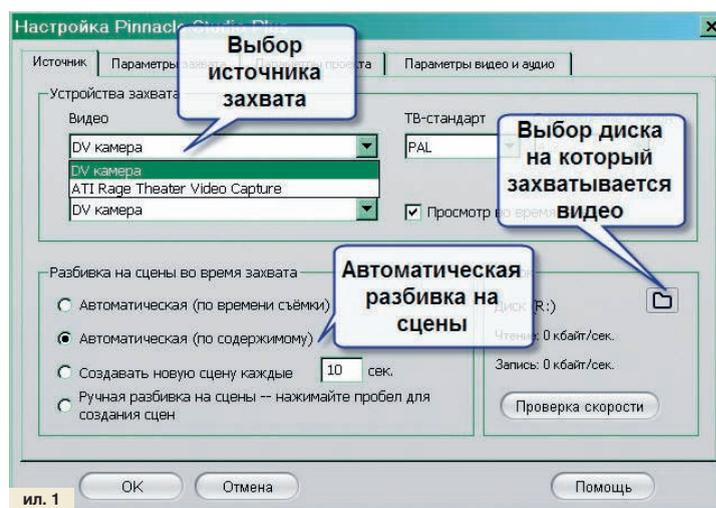
В уроке, напечатанном в предыдущем номере, мы научились захватывать видео и записывать DVD-диски. Теперь же мы начнем учиться самому интересному и творческому процессу — созданию собственных фильмов

## До начала монтажа

Итак, в качестве рабочего инструмента мы выбрали программу домашнего видеомонтажа Pinnacle Studio Plus в 10-й версии.

**ВАЖНО!** Во время монтажа мы будем работать именно со сценами (эпизодами) фильма, поэтому для нас очень важно, каким образом созданы эти самые сцены. Если же сцены вообще не созданы, то мы можем потратить невероятное количество времени на поиск нужного фрагмента. На начальном этапе освоения программы проще всего разбить сцены автоматически, средствами программы. Поэтому в программе Pinnacle Studio Plus переходим во вкладку 1 — «Захват», на панели «Захват», нажимаем кнопку «Настройки...», в открывшейся панели «Настройка Pinnacle Studio Plus» выбираем вкладку «Источник». На вкладке «Источник» (ил. 1) смотрим раздел «Разбивка на сцены во время захвата», выбираем раздел «Автоматическая (по содержимому)».

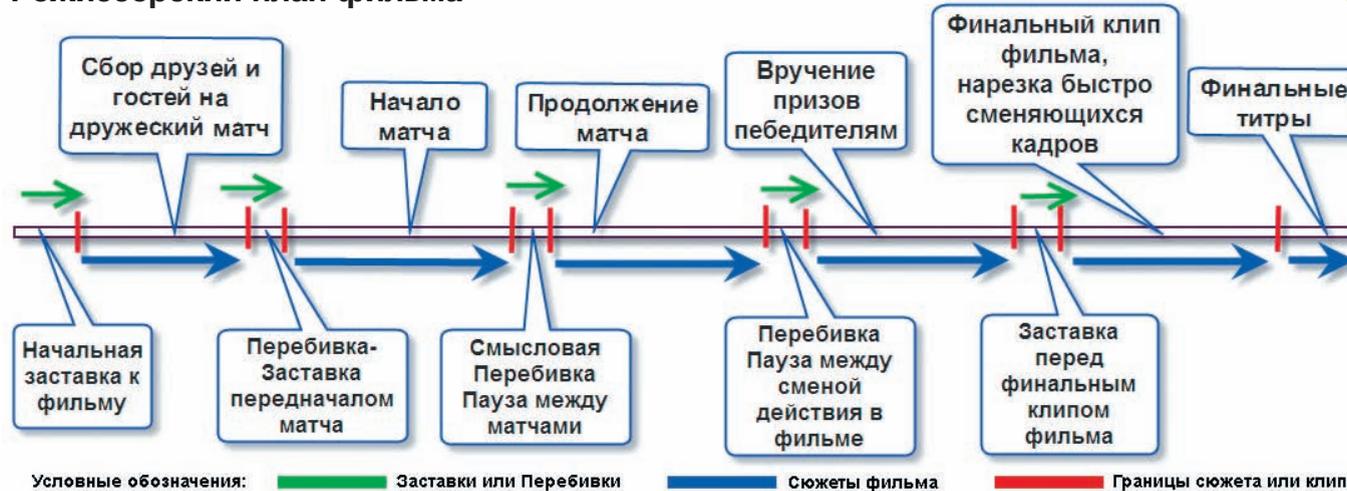
Теперь программа сама будет сканировать все ваши видеофайлы и искать в них резкие перепады по яркости или цвету, что будет свидетельствовать о том, что вы вышли с камерой из помещения, или, наоборот, вошли в него, или резко сменили ракурс съемки. Все эти изменения для программы означают, что началась новая сцена.



ил. 1

## Режиссерский план фильма

ил. 2



Если вы хотите, чтобы ваш фильм был интересным не только вам, но и вашим родным и друзьям, то перед тем, как приступить к монтажу своего фильма, надо обязательно спланировать, как он будет построен, т. е. решить, что будет идти раньше, а что после, и чем фильм закончится. Если говорить упрощенно, правило здесь такое: фильм должен развиваться по нарастающей, т. е. динамика фильма должна постепенно увеличиваться к концу

фильма. Вспомните любой свой любимый фильм, не обязательно голливудский блокбастер: везде правила все те же, все хорошие фильмы развиваются по одной схеме.

Начнем с того, что внимательно посмотрим весь материал, снятый нами на камеру. Потом спланируем фильм: берем карандаши, лист бумаги и создадим примерную схему нашего будущего фильма (ил. 2).