

Изготовление начальной заставки к фильму

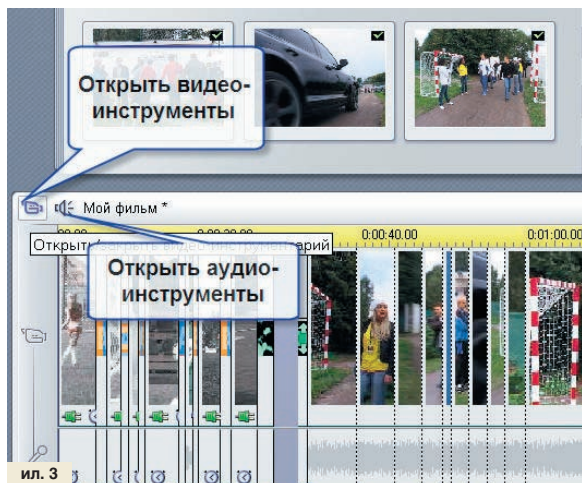
За основу первого фильма были взяты съемки товарищеского футбольного матча, прошедшего между командами одного района, поэтому наш фильм называем «Наш папа — футболист».

В соответствии с разработанным планом фильма нам надо сделать начальную видеозаставку фильма.

Делаем заставки

Алгоритм создания заставки таков: берем очень короткие и красивые куски с игрой или другими действиями, последовательно собираем, применяем к ним эффект замедления, чтобы движения в кадре стали красивыми. Применяем к этим кадрам эффекты цвета, чтобы отделить эти кадры от всего остального видеоизображения фильма, поверх изображения накладываем титры с названием фильма. И уже под готовый видеоряд подкладываем музыку — желательно что-то бравурное и законченное, то есть с четким и хорошо слышимым окончанием, которое синхронизировано с видеорядом. Изготовление оформления и заставок к фильму зачастую отнимает больше времени, чем сам монтаж фильма. Но именно этими маленькими заставками и перебивками, как правило, и создается необходимая динамика и внешняя законченность вашей работы в глазах ваших потенциальных зрителей.

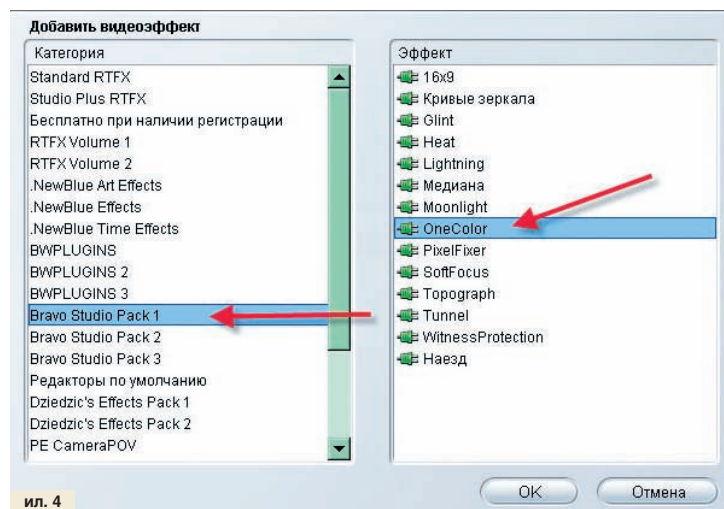
Ищем среди нашего материала несколько красивых и динамичных кадров игры футболистов на поле. Выставляем эти кадры на «Временную линию», один за другим. Далее переходим в режим применения эффектов, нажимаем значок «Открыть видеоинструментарий» (ил. 3).



ил. 3

Появляется меню с несколькими значками. Среди этих значков выбираем «Добавить эффект к видеоклипу», значок этой вкладки обозначен как электрическая вилка. После нажатия на него перед нами появляется меню выбора эффектов. В поле «Добавить видеоэффект» выбираем параметр Standard RTFX. После выбора Standard RTFX в правом поле появится список эффектов, из них выбираем эффект «Скорость», выбираем его и нажимаем клавишу ОК, расположенную под этим полем. Обратите внимание: слева от этих двух полей находится еще одно построчно разлинованное поле с названием «Видеоэффекты». После применения видеоэффекта к выбранному клипу нажатием клавиши ОК в нем появится строка «Скорость», а справа появится поле с регулятором скорости —

это настройки выбранного эффекта. В этом поле регулятор «Скорость», установленный в положение 100, сдвигаем до значения 50. Это значит, что теперь мы выбрали скорость движения видеокадров 50% от первоначальной скорости, и все видео будет проигрываться в два раза медленнее, как бы плыть. Именно это нам для заставки и надо. Ниже, в графе «Видео», ставим галочку напротив строки «Плавное движение». Далее нам надо как-то перекрасить кадры, которые мы выбрали для заставки, чтобы каким-то образом стилизовать видео. Внизу левого списка вкладки «Видеоэффекты» нажимаем кнопку «Добавить новый эффект» и снова попадаем на вкладку «Добавить видеоэффект». Выбираем один из эффектов цвета — к примеру, в среднем поле выбираем Bravo Studio Pack1, а в правом поле из списка выбираем эффект OneColor (ил. 4).



ил. 4

В открывшемся поле настроек эффекта OneColor регулятор Red (Красный) сдвигаем со значения 50 до значения 100. Этим мы оставили красный цвет в изображении, интенсивность же остальных цветов, по умолчанию, стала намного ниже. Далее все эти эффекты (замедление, изменение интенсивности цвета), которые мы применили к первому клипу, надо последовательно применить к каждому из клипов нашей заставки.

Заставки: хронометраж

Общая продолжительность заставки не должна превышать 30 секунд. Практически все заставки к телепрограммам входят в этот временной интервал, за исключением заставок к полнометражным фильмам, но это уже отдельная история. Если ваша заставка получится значительно длиннее, то зритель может устать уже только от ее просмотра — вряд ли это улучшит восприятие фильма. Чтобы этого не произошло, всегда придерживайтесь временных стандартов, а для этого просто сократите ваш видеоряд, или длину кадров.

Создаем плавные переходы между нашими видеофрагментами, использованными для изготовления заставки. Закрываем поле «Видеоэффекты», нажав на крестик в правом верхнем углу этого поля. Внимание: будьте особенно внимательны и не нажимите случайно на крестик в правом верхнем углу всей программы Pinnacle Studio Plus, иначе вы рискуете преждевременно закрыть и потерять всю вашу работу. Чтобы подстраховаться, периодически сохраняйте ваш проект.