

### Правила монтажа: кульминация

Помните, как в последней сцене голливудского боевика собираются самые напряженные моменты и вся драматургия фильма достигает кульминации? У нас, конечно, не голливудский боевик. Но принципы, хотя бы самые основные, мы должны соблюдать, иначе не видать нам не только Оскара, но и восторженных отзывов наших друзей после просмотра нашего шедевра. Так как у нас все же не художественный фильм, а репортажная съемка о событии в нашей семье и о наших друзьях, то финальный клип мы собираем как обычный музыкальный клип и делаем его максимально динамичным. Подбираем самую лучшую музыку, применяем множество фильтров и эффектов, чтобы убить наших зрителей наповал.

ми, примерно по 3 секунды, и последовательно выставляем на «Линию времени» поверх музыкального трека. Идем во вкладку «Добавить эффект к видеоклипу», выбираем ряд эффектов, которые мы применим к кускам видео, из которых состоит финальный видеоклип, и применяем их поочередно ко всем частям нашего видеоклипа. Нарезанные нами куски видео должны закончиться точно в то же время, что и выбранная нами музыкальная композиция. Примерно за 20 секунд до окончания клипа поверх него должны пойти финальные титры, в которых мы перечислим всех, кто работал над нашим шедевром. Это, в первую очередь, тот, кто его снял, кто читал текст за кадром, кто монтировал, чью музыку мы использовали при монтаже нашего фильма, ну и можно упомянуть всех, кто хоть как-то содействовал нам в подготовке нашего первого фильма. Закончатся титры должны надписью «Конец фильма». В этот же момент должна закончиться и финальная музыкальная композиция нашего клипа.

### Создаем меню к DVD-диску

Прежде чем мы запишем свой фильм на DVD-диск, нам надо создать загрузочное меню.

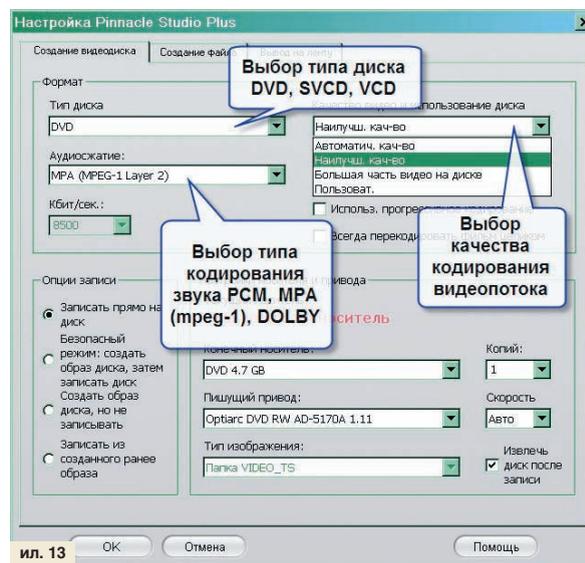
Зачем оно нужно? С появлением формата DVD варианты представления фильма уже не ограничиваются (как раньше) его просмотром в строгой последовательности от начала к концу. Сейчас сам зритель может решать, какие куски фильма и в какой последовательности смотреть. Вот для этих целей и создается загрузочное меню DVD-диска. Диск может иметь одно или несколько меню, каждое из которых состоит из неподвижного изображения или короткой последовательности видеоизображений. Внутри меню располагаются области, называемые кнопками (Главы меню); их можно выбирать, активизируя тем самым ссылки, ведущие к другим фрагментам содержимого диска. При нажатии на кнопки осуществляется немедленный переход к выбранной зрителем части фильма на DVD-диске.



ил. 12

Для создания меню, переходим во вкладку «Показать меню». Вверху выбираем из ниспадающего списка нужную нам категорию меню: Выходные, Спорт, Ребенок, События и так далее. Устанавливаем ползунок курсора на начале «Линии времени», два раза щелкаем на выбранном меню левой кнопкой мыши, и выбранное меню помещается в начало «Линии времени». Также его можно просто перетащить в ту же позицию (ил. 12).

Само меню в действительности — набор «титров с кнопками». На самом деле любое неподвижное изображение можно использовать как основу для создания меню в редакторе титров. Для редактирования меню диска два раза щелкаем левой кнопкой мыши на самом меню, расположенном на «Линии времени». Открывается вкладка «Создание и редактирование меню видеодиска». Именно в этом разделе и задаются разделы видеодиска, по которым осуществляется навигация по DVD-диску. Также здесь можно переименовать любой из разделов, задать эскиз, показывающий кадр фильма в окне проигрывателя, и отредактировать само меню, нажав на кнопку «Редактировать меню».



ил. 13

После создания меню переключаемся в режим «Вывод фильма». Слева вверху выбираем вкладку «Создание диска из текущего проекта». Нажимаем кнопку «Настройка» (ил. 13).

Для делающих первые шаги рекомендую в качестве настроек использовать режим кодирования видеопотока «Автоматическое качество». Звук можно оставить в режиме MPA (MPEG-1, layer 2).

Далее нарезаем наш фильм на DVD-диски и раздаем друзьям. И внимательно слушаем отзывы, которые надо будет обязательно учесть при создании следующего фильма.

Процесс видеомонтажа достаточно сложен. Сегодня мы попытались коснуться лишь вскользь того огромного массива информации, который называется видеомонтажом. Делать интересные фильмы — это искусство, которому можно научиться. Но для того, чтобы вы научились снимать и делать по-настоящему интересные фильмы, нужны годы. И наш журнал вам будет здесь первым помощником. В следующих статьях мы расскажем, как работать с более сложными и продвинутыми программами видеомонтажа, как делаются спецэффекты в кино и какие эффекты вы сможете убедительно повторить в своих домашних фильмах. Как правильно и красиво снимать, как выбирать видеокамеры и какие хитрости используют профессиональные операторы для достижения своей главной задачи — удивлять зрителей. И еще многое, многое другое.

Андрей ЯКУБОВ