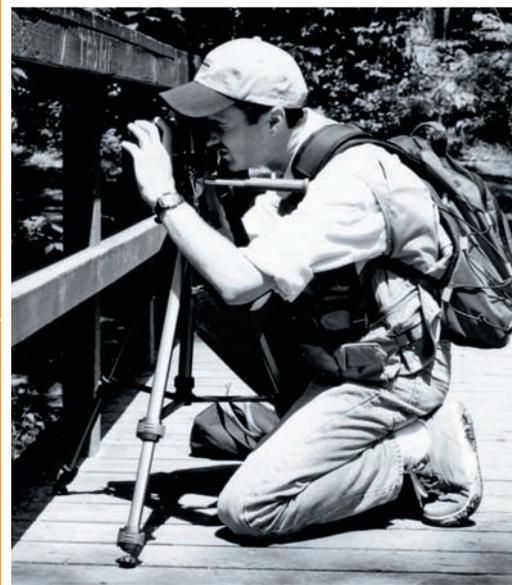


Вдохновение...

ДМИТРИЙ КАТКОВ

10 профессиональных советов



ДМИТРИЙ КАТКОВ

Фотолюбитель, автор полутора сотен статей о фотографии, издатель сетевого «Фотожурнала ХЭ» (www.photo-element.ru).

«Фотографировать инфракрасно можно даже на мобильный телефон!»

1 Зачем

ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Фотографирование в инфракрасном диапазоне привлекательно прежде всего потому, что полученные изображения выглядят очень непривычно. Многие знают, что вся растительная зелень, содержащая хлорофилл, при инфракрасной съемке приобретает белый цвет, а ясное небо становится черным. Менее известен тот факт, что инфракрасная фотосъемка позволяет фотографировать сквозь туман и дымку. Если же вы снимете портрет, то он будет тоже не совсем обычным: кожа станет белой, а глаза — бездонно-черными.

2 Камера

«МЫЛЬНИЦА» ЛУЧШЕ ЗЕРКАЛКИ

Фотографировать инфракрасные изображения лучше на цифровые камеры прежних лет выпуска. Дело в том, что с каждым годом качество фильтра, встроенного в фотокамеру прямо перед матрицей и задерживающего инфракрасное излучение, улучшается, что приводит к недопустимо длинным выдержкам при съемке. По той же причине фотографировать инфракрасно на «мыльницу» предпочтительнее, чем на зеркалку. Более того, фотографировать инфракрасно можно даже на мобильный телефон!

3 Фильтр

БЕЗ ФИЛЬТРА — НИКУДА

Для инфракрасной фотосъемки нам нужен инфракрасный светофильтр. К камерам, более восприимчивым к ИК-излучению, лучше подходят фильтры Tiffen 87 или Ноуа RM-72, к менее восприимчивым — Napa IR или Sokin 89B (он же — Sokin 007). Прикрепляя фильтр, старайтесь, чтобы между ним и объективом не было зазоров, через которые на матрицу может проникнуть посторонний свет.

4 Если фильтра нет

СДЕЛАЙ САМ

Если фильтра нет или «душит жаба», то его можно сделать самому. Берем

неэкспонированную пленку Fuji Velvia, проявляем ее по обратимому процессу E-6, режем на кусочки — фильтр готов! Я вам подсказал, как сэкономить, а вы уж сами докумекайте, как прикрепить свой фильтр к камере, чтобы не было зазоров и искривлений пространства!

5 Экспозиция

И ОПЫТ, СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ...

Правильную экспозицию определяем опытным путем. Надеваем фильтр, закрываем пальцем (или другой частью тела) видоискатель зеркалки, снимаем кадр. Смотрим, что получилось, удаляем кадр, корректируем экспозицию. Помните, что конечный результат инфракрасной фотосъемки будет существенно отличаться от того, что мы видим на экране, поэтому обильно используем брекетинг экспозиции, до +/- 4 ступеней.

6 Резкость

НАВЕДЕНИЕ — ПО ПРИБОРАМ

Поскольку через такой непрозрачный фильтр фокусировка невозможна, наводиться будем по приборам. Методика такова: вначале наводимся без фильтра, затем надеваем фильтр и выдвигаем объектив вперед на расстояние, равное 0,25% фокусного расстояния. При этом пользуемся кольцом фокусировки, а не зуммирования.

Кроме этого, советую выставить большое значение диафрагменного числа, например, F16–F22, чтобы нейтрализовать возможные ошибки фокусировки большой глубиной резкости.

7 Штатив

ЛУЧШИЙ ДРУГ ФОТОГРАФА

Кроме большого диафрагменного числа, советую использовать минимально возможную чувствительность. Это уменьшит цифровой шум на изображении. Однако не забудьте включить функцию шумоподавления на длинных выдержках и захватить на съемку штатив — зачастую выдержки достигают минуты и дольше.

8 Когда снимать

СВЕТИТ ТО, ЧТО ГРЕЕТ

Предостерегаю вас от очень распространенной ошибки — от попыток съемки инфракрасных пейзажей в пасмурную погоду. Дело в том, что источниками инфракрасного излучения являются огонь, лампы накаливания и, конечно же, солнце. Поэтому инфракрасные пейзажи, снятые в солнечную погоду, будут контрастными и выразительными, а в пасмурную, наоборот, серыми и скучными.

9 Доводим до ума

В ТЕПЛЕ И УЮТЕ

Независимо от того, какой из предустановленных балансов белого вы использовали при съемке, у вас получится почти монохромное изображение в красно-фиолетовых тонах. Поэтому советую воспользоваться Channel Mixer в Фотошопе и перевести все это дело в черно-белый вид. Смешивая разные цветовые каналы по вкусу, вы сможете добиться оптимального баланса между резкостью и контрастом. Для проработки полутонов можно также тонировать снимок в сепию или в другой цвет. Если же вы хотите получить подобие цветного снимка, то советую использовать баланс белого, установленный вручную, и потом довести его по вкусу в Фотошопе. Помните, что все цвета на таком изображении будут «условными».

10 Сюжеты

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ И ЕЩЕ РАЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ...

Несмотря на то что в инфракрасном диапазоне снимают преимущественно природные пейзажи, не ограничивайте ими свое творчество. Попробуйте городской пейзаж, индустриальные виды, панораму, абстракцию, макро, портрет, натюрморт, обнаженную натуру и другие сюжеты. Экспериментируйте, и вы обязательно скажете свое слово в этом увлекательном виде фотографического творчества!