

новости цифровой фотографии

# Фокус

## И фото, и HD-видео

Micron Technology начала массовое производство 8-Мп сенсоров MT9E001 формата 1/2,5". Это устройство найдет применение в цифровых камерах, а в будущем и в мобильных телефонах. Устройство позволяет записывать видео высокой четкости с разрешением 1280 x 720 в прогрессивной развертке со скоростью 30 кадров в секунду.

## VIP-компакт от Sigma

В малонаселенном сегменте роскошных компактов высшего класса ожидается важное прибавление: компания Sigma объявила о выпуске DP1, камеры, уникальной по многим параметрам. Новинка оснащена новейшей 14-мегапиксельной трехслойной матрицей Foveon размера APS с кроп-фактором 1,7х, такого же, как в цифровых зеркалках Sigma, высококачественным объективом с фиксированным фокусным расстоянием 16,6 мм (28 мм в 35-мм эквиваленте) и может снимать в формате RAW. Один компакт класса делюкс без зума уже выпускается фирмой Ricoh (модель GR Digital), но используемая в нем матрица — обычная компактная, типоразмера 1/1,8 дюйма, т. е. по площади уступает новинке примерно в 8 раз. В DP1 впервые применен новый процессор обработки изображения TRUE, возможна съемка в классических режимах P, A, S, M и полностью автоматическом. Новая Sigma имеет «горячий башмак», в который можно установить удобный внешний видоискатель для съемки в классическом стиле.

## Новый флагман

Четвертая версия репортажной зеркалки от Canon



**В** последнее время в интернет-форумах постоянно муссировался слух о том, что вскорости Canon сольет «студийную» 1Ds и спортивно-репортажную 1D в единую камеру. Прошедшая недавно выставка PMA в Лас-Вегасе показала, что если Canon так и сделает, то точно не сегодня и даже не завтра, потому что миру было явлено новое, уже четвертое по счету начиная с 2001 года, видение компании Canon концепции цифровой репортажной камеры.

EOS 1D Mark III получил новую 10,1-Мп CMOS-матрицу, благодаря которой, в сочетании с двумя (!) процессорами Digic III, достигается максимальная скорость съемки 10 к/с (максимальная серия составляет 110 кадров в JPEG или 30 — в RAW). Таким образом, Canon вернулся «к истокам» скорости съемки (в системе зеркалок Canon) обеспечивали

только неавтофокусные пленочные F1 High Speed (1972 год, 9 к/с), F1n High Speed (1984 год, 14 к/с), автофокусный EOS 1N RS (1995 год, 10 к/с) и последний пленочный топ — EOS 1V (2000 год, 10 к/с).

Помимо переработанной эргономики — камера получила такой же, как и на EOS 20D/30D/5D, микро-джойстик и большой 3-дюймовый ЖК-экран, на который возможно вывести картинку в режиме Live View, — EOS 1D Mark III похудел на 250 г за счет измененного корпуса и новой литий-ионной батареи и получил «свежий» модуль автофокусировки с 19 крестообразными датчиками и 26 вспомогательными линейными. Ресурс затвора доведен до невероятных 300 тысяч бесперебойных срабатываний (на практике, скорее всего, даже больше). Как и каждая нормальная репортажная камера, EOS 1D Mark III готова к работе уже через 0,2 секунды после включения.